

**EĞİTİM-SEN 2 NO'LU ŞUBE BAŞKANI TURGUT YOKUŞ:**

**GAZADEĞİL EĞİTİM SÜTÇE**

**“AMAC KADIKÖY'Ü DÖNÜŞTÜRMEK!”**

KADIKÖY'DE her yıl imam hatip okullarına yenileri ekleniyor. Son olarak Yeşilbahar Ortaokulu'nun imam Hatip Ortaokulu olarak dönüştürüleceği haberi velileri ve öğretmenleri isyan ettirdi. Konuyla ilgili görüşlerine başvurduğumuz Eğitim Sen 2 No'lu Şube Başkanı Turgut Yokuş “Okul dönüşümleriyle hedeflenen Kadıköy'ün ilerici ve demokrat yapısını değiştirmek.” diyor.

► Haberi 9. Sayfada

**İlanlarınız için  
Gazete Kadıköy**

**0 216 542 50 00  
/ 1288**

nolu telefon numaralarından ulaşabilirsiniz.

**GAZETE  
KADIKÖY**

► 27 HAZİRAN - 3 TEMMUZ 2014

► Yıl: 14 ► Sayı: 744

**KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ**

**KADIKÖY Artık Sesli**

www.gormeengitiler.kadikoy.bel.tr

**HERKES  
DİNLEYEBİLİR...**

# KADIKÖY'ÜN 5 YILINI Kadıköylülüler planlayacak



► Haberi 8. Sayfada

**Kadıköy Belediyesi 5 yıllık stratejik plan hazırlıklarına başladı. Kadıköy'de yaşayan, çalışan, sosyalleşen tüm yurttaşların fikir, öneri ve istekleri Kadıköy'ün geleceğine yön verecek yeni stratejik planda yer alacak. Çalıştaylar, 6 Temmuz Pazar günü saat 10.00'da Kadıköy Evlendirme Dairesi Zübeyde Hanım Kokteyl Salonu'nda 18 - 35 yaş arası gençlerin katılımıyla başlıyor.**

**ÖZETLE**

## SÜREYYA OPERASI'NA ÖZEL ÖDÜL!



İSTANBUL'un tek opera sahnesi olan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Semiha Berksoy Opera Vakfı tarafından “özel ödüle” değer görüldü.

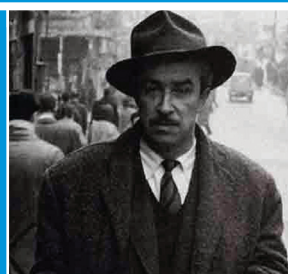
● Haberi 6. Sayfada



## ORHAN KEMAL 100 YAŞINDA

EDEBİYAT dünyamızın usta isimlerinden Orhan Kemal'i, doğumunun 100. yılında oğlu Işık Ögütçü'den dinledik.

● Haberi 11. Sayfada



## GELECEĞİN SANATÇILARI GÖSTERİDE BULUŞTU

KADIKÖY Belediyesi'nin ücretsiz sanat eğitimi verdiği Çocuk Sanat Merkezi yıl sonu gösterisi izleyicileri büyüledi.

● Haberi 2. Sayfada





# Tarihi kilisede tango adımları

KADIKÖY Belediyesi'nin restore ettirdiği Rasimpaşa'daki eski Fransız Kilisesi, yeni adıyla Yeldeğirmeni Sanat, 24 Haziran akşamı dans dolu bir geceye ev sahipliği yaptı. Uluslararası İstanbul Tango Festivali'nin organizatörü olan Encuentro Tango Okulu'nun tango öğrencilerinin sahne aldığı gecede, 13 çift birbirinden etkileyici tango gösterileri sundu. Kadıköylü Encuentro Tango Okulu, bu sene festivalin 11. Sini gerçekleştireyor. 2-6 Temmuz tarihleri arasındaki festivale,

aralarında Arjantinli usta isimlerin de bulunduğu dünya genelinden 50'yi aşkın dansçı ve ünlü tango DJ'leri katılıyor. Festivalin kapanış partisi Karol Brull & Victoria Bolender'in dans showlarıyla, 7 Temmuz gecesi 22.00'da Çiftelievler'deki Büyük Klüp'te yapılacak. Uluslararası İstanbul Tango Festivali'nin düzenleyicileri Şule ve Aydoğan Arkış, "55 ülkeden dansçılar, kıtaların buluştuğu İstanbul'da biraya gelerek, medeniyetlerin dans ettiği yerde dans ediyorlar" diyor. [www.istanbultangofestival.com](http://www.istanbultangofestival.com)



# Geleceğin sanatçıları GÖSTERİDE BULUŞTU

**Kadıköy Belediyesi'nin ücretsiz sanat eğitimi verdiği Çocuk Sanat Merkezi yıl sonu gösterisi izleyicileri büyüledi.**

**● Sinem TEZER**  
Bir yıl boyunca devam ettikleri müzik, dans, bale, drama ve resim kurslarından kazandıkları becerilerini Caddebostan Kültür Merkezi'nde muhteşem bir performans ile sergileyen Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM) öğrencileri, hem ailelerinden hem de salonu dolduran izleyicilerinden tam not aldılar. Drama grubu öğrencilerinin sahne-

lediği kısa oyunlar, bale ve dans gruplarının muhteşem gösterileri, koro, piyano, keman orkestrası ve gitar orkestrasının müzik dinletisiyle becerilerini sahneye çocuklar, ailelerine ve izleyicilere neşeli dakikalar yaşattılar. Yaklaşık 2 saat süren gösteriler sonunda veliler ve izleyiciler geleceğin sanatçılarını ayakta alkışladılar. 2014 yılında Müzik bölümünden 309, Dans ve Bale bölümünden

248, Drama bölümünden 380 ve Resim bölümünden 270 kişi olmak üzere toplam 1207 öğrencinin mezun olduğu ÇSM'de, piyano eğitimi 2, gitar, keman ve vurmali çalgılar için ortalama 5, Drama ve resim bölümlerinde 20, Dans ve bale bölümlerinde ise 20-25 kişilik sınıflarda eğitim alınıyor. Ayrıca 62 kişi koro, 48 kişi keman orkestrasına, 18 kişi de gitar orkestrasına devam ediyor.



**ALİ TEZEL KADIKÖY'DE**

- EMEKLİLİK (SSK, BAĞ-KUR, T.C. EMEKLİ SANDIĞI, ÖZEL BANKA)
- BAĞ-KUR SORUNLARI
- YURTDIŞI BORÇLANMASI
- KIDEM TAZMİNATI
- MALÜLLÜK VE ENGELLİ AYLIKLARI
- DUL VE YETİM AYLIĞI
- İŞ KAZASI GİBİ SOSYAL GÜVENLİĞE İLİŞKİN TÜM SORU VE SORUNLARININ PROFESYONEL DANIŞMANLIK İLE MAKSİMUM YARARLI ÇÖZÜMÜNÜ, HAKLARINIZIN TAKİBİNİ

**ALİ TEZEL** BİLGİ VE DENEYİMİ İLE SAĞLAYIN.  
ALİ TEZEL - ŞEVKET TEZEL

Fahrettin Kerim Gökay Cd. No:21/1 Denizli Apt. Hasanpaşa (Kadıköy Belediyesi Karşısı)  
Tel: 216-5506009 Faks: 216-5506007 GSM: 551-1008282  
e-mail: kadikoy@aliteznel.com  
[www.aliteznel.com](http://www.aliteznel.com)

## İNGİLİZCE DERS

YDS, IELTS (Academic and General) ve PROFICENCY (Hazırlık Sınıfı Atlama) sınavları konusunda uzmanlaşmış İNGİLİZCE ÖĞRETMENİNDEN özel ders.

Tel: 0537 014 84 97



Tel: 445 49 28 - 0533 324 77 68

Bayar Cad. Rıza Çemberci İş Merkezi No:72 Kozyatağı / (Modern Cami Yakını)

**“Bizim Bir Haziran”ımız**

28 Haziran Cumartesi ■ 13.15  
Barış Manço Kültür Merkezi-KADIKÖY

**KADIKÖYLÜ Patika Kitap**, kuruluş yıldönümünü kutluyor. 28 Haziran Cumartesi günü saat 13.15'te Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek kutlama programı kapsamında "Bizim Bir Haziran"ımız başlıklı sempozyum yapılacak. Patika Kitap'tan çıkan, Gezi konulu derleme kitabın yazarları, Gezi direnişini konuşacaklar. Konu başlıkları arasında "neo-liberal dönemde bir direniş olarak Gezi", "direnin dil ve kadınlar", "Gezi: yeni bir siyasal tarz mı?", "Radikal bir medya eleştirisi olarak Gezi isyanı" gibi temalar yer alıyor.

**ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ** ATASEHİR BELEDİYESİ İZİNLI

**ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLI ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ**

**HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ**

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VEÇİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİMHANEDE ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

**OTOPARKİMİZ VARDIR**

**TEL: (0216) 470 58 49-50-51**

<http://www.kadikoyadakkurban.com> <http://www.atasehiradakkurban.com>

**0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.**

Barbaros Mah. Sütlüçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

**ERA TÜRKİYE**  
Gayrimenkul Danışmanlarını Anıyor!

Türkiye'nin ilk ve tek gayrimenkul akademisi ERA Akademisi'nde, konusunda uzman eğitimcilerden eğitim alacak, uygulamaya ofisinde ücretsiz staj ve iş imkânına sahip olacak adaylar, sizleri ERA'nın kazanç ve başan dolu dünyasına davet ediyoruz!

[www.eraturkiye.com.tr](http://www.eraturkiye.com.tr)

Bagdat Cad. No: 240/A Kadıköy İstanbul  
**444 9 ERA (372)**  
E-Posta: [www.eraturkiye.com.tr](mailto:www.eraturkiye.com.tr)  
[info@eraturkiye.com](mailto:info@eraturkiye.com)

**TATLI HAYAT**  
HUZUR VE BAKİMEVLERİ  
"Huzuru yaşamak ve paylaşmak için..."

**HİZMETLERİMİZ**

- \* Alzheimer, Demans, Parkinson ve Yatağa Bağlı Hasta Bakımı
- \* Sosyal Hizmet Uzmanı Eşliğinde Sosyal Aktiviteler
- \* Doktor Hizmeti
- \* Hemşire Hizmeti
- \* 24 Saat Hasta Bakıcı Hizmeti
- \* Misafirlerimizi Evinizden Canlı Kamera ile İzleyebilme İmkânı
- \* Ambulans Hizmeti
- \* Konforlu Yaşam Alanları
- \* Düzenli Bakımlar
- \* Kablosuz İnternet Hizmeti
- \* Bütün Odalarda TV Hizmeti

ADRES: Hüriyet Mahallesi Işıksaçan Sokak No: 3 Yakacak - Kartal / İSTANBUL  
TELEFON: (0216) 377 44 33 - (0216) 452 00 20  
GSM: (0545) 312 80 73 - (0532) 577 06 43  
[www.tatlihayathuzurevi.com](http://www.tatlihayathuzurevi.com)



# KADIKÖY'ÜN SORUNLARI

## Meclis'lerin gündeminde

"ERA İLE KARIYER GÜNLERİ"

### ERA GAYRİMENKUL'DEN YENİ BİR KARIYER FIRSATI

Sektörel eğitimi önemseyen ERA Gayrimenkul, bünyesine yeni katılan tüm gayrimenkul danışmanı ve adaylarına, sertifikalı eğitim ve staj yapma imkanı sunuyor. Fırsatlarla dolu bir kariyer için, sizleri de Kariyer Günleri etkinliğimize bekliyoruz.



TARİH : 19 HAZİRAN 2014 / SAAT : 18.30 - 19.30  
YER : ERA AKADEMI - Bağdat Cad. No: 240/A Kadıköy



444 9 ERA (372) veya info@eraturkiye.com  
adresinden bilgi alabilirsiniz. www.eraturkiye.com.tr

facebook.com/ERATurkiye twitter.com/ERATurkey

SEMINERİNİZE  
KATILIMI  
ÜCRETSİZDİR  
KONFERANSLARLA  
SINIRLI DİR.

● Gökçe UYGUN

Gazetemizin geçen sayısında yer verdiğimiz Kurbağalidere'de yine sel baskını ve AVM yapılması planlanan Söğütluçeşme Metrobüs bölgesinin kötü durumu konuları, TBMM ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Meclisi (İBB) gündemlerine taşındı.

#### ■ SÖĞÜTLÜÇEŞME ŞİKAYETLERİ TBMM'NDE

CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt, Söğütluçeşme Metrobüs İstasyonu'nun şantiyeyi andırın görünümünü ve bölge halkının şikayetlerini TBMM'ye taşıdı; İçişleri Bakanı Efkân Ala'nın yanıtlaması istemiyle soru önergesi verdi. Çalışmalar kapsamında etrafı kapatılan istasyon çevresinin bölge halkını rahatsız ettiğini, yeterli yönlendirme tabelalarının bulunmamasının gerekçesini ve şikayetler doğrultusunda gerekli çalışmanın yapıp yapılmayacağını sordu. Çevresi levhalarla kapatılan ve inşaat alanını andırın istasyonda düzenleme çalışmalarının ne zaman tamamlanmasının planlandığını soran CHP'li Ögüt ayrıca, istasyonun özellikle gece saatlerinde çok karanlık olduğunu, aynı yerde daha önce bir kadının tecavüze uğradığını anımsatarak, istasyon çevresinde ışıklandırma düzeninin kurulup kurulmayacağı sorusunu da yöneltti.



Kurbağalidere'nin her yağmurda taşması ve Söğütluçeşme Tren İstasyonu'nun altındaki alanın vahim hali Kadıköylüyü isyan ettiriyor.



ihî ve detayları nedir? Her bir ihale sonucunda yapılan nihai tutarı ne kadardır? Deredeki kirlenme ve ağır kokunun oluşmaması için ıslah ile birlikte hangi önlemler alınmıştır?"

#### ■ ISLAH 2011'DE BİTECEKTİ

Kurbağalidere ıslah çalışmasının dan sonra başlayıp önce biten birçok alt ve üstyapı projeleri tamamlanırken, Kurbağalidere'de yürütülen dere ıslah çalışmasının yıllar geçmesine rağmen bitirilememesi özellikle yaz aylarında konunun tekrar tekrar gündeme gelmesine neden oluyor. Toplam uzunluğu yaklaşık olarak 67 bin 680 metre olan ve 10'dan fazla küçük dereyi de kendisinde toplayan Kurbağalidere sağlık ve çevre açısından tehdit oluştururken, yoğun yağışlarda taşmaya devam ediyor.

2010 yılında, yoğun yağmurda taşarak, Ataşehir Belediyesi işçisi Mevlüt Macit'in hayatını kaybetmesine neden olan derenin ıslah edilmesi gündeme gelmişti. Hatta İBB aralarında Kurbağalidere'nin de olduğu 7 derenin ıslah çalışması için toplu temel atma töreni düzenlenmişti. İslahın 2011 sonunda bitireceği açıklanmıştı.

#### ■ İBB'YE ÖNERGE

CHP Üyesi Dr. Hakkı Sağlam'ın İBB'ye yönelik hazırladığı önergesinde; "İBB tarafından ilçelerde yapılan yardımlara bakıldığında Kadıköy ilçemize yapılan yatırımların yetersiz kaldığı bilinmektedir" anımsatmasında bulundu. Sağlam, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Kadir Topbaş'ın cevaplandırılması isteği ile şu soruları sordu: "Yıllardan beri ıslahı bitirilemeyen Kurbağalidere ıslah çalışmasına ilk defa hangi tarihte başlandı? Bugüne kadar bu derenin ıslahı için yapılan her bir ihalenin tar-

Fotoğraflar: S. Seda ÇAĞLAR

## OPTIMUM GRUP®

## GAYRİMENKUL

GAYRİMENKULÜN GÜLEN YÜZÜ

### İŞİNİZİ ŞANSA BIRAKMAYIN

MERKEZ: İnönü Mah. Sümer Sok. Zitaş Blokları C:1 Blok D:3  
KOZYATAĞI KADIKÖY İSTANBUL GSM: 0545 410 70 80  
ŞUBE: Mecidiyeköy Mah. Şehit Ahmet Sok. No:34/5 ŞİŞLİ  
İSTANBUL GSM: 0 532 282 40 84 www.optimumgrup.net

GAYRİMENKUL İŞLEMLERİNİZDE  
PROFESYONEL VE HIZLI ÇÖZÜMLER İÇİN BİZİ ARAYINIZ

0216  
410 21 48

2002-2012  
Başarı Ödülleri

## Century 21 ABC®

### GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması  
SİZİ ÇAĞIRIYOR !!

## HEMEN ARAYIN

Bağdat Cad. Nizam Palas Apt. No:296 K:1 D:4  
Caddebostan - Kadıköy (Teknosa Üzeri)  
(0216) 355 70 60  
www.century21-abc.com

## NEZİH

huzurun adresi

### YAŞLI BAKIM MERKEZLERİ GRUBU

www.nezihhuzurevi.com

Yaşlı - Yatalak - Felçli - Alzheimer - Parkinson - Demans  
HASTANE SONRASI ÖZEL BAKIM  
Nöroloji, Fizik Tedavi, Psikiyatri  
Doktor Kadrosu ile  
Yaşlılarınıza 24 Saat Hizmet  
EVLERE ACIL DOKTOR ve AMBULANS HİZMETİ

ŞUBELERİMİZ:

Ataşehir Nezh T: 0216 469 76 76  
Göztepe Nezh T: 0216 359 04 04  
Moda Nezh T: 0216 550 17 17  
Şişli Nezh T: 0212 213 17 17  
Yakacak Nezh T: 0216 452 09 09

www.huzurevi.com

## DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve SU YALITIMI

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ  
SU KESİNTİSİ OLMASA BİLE...!

SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?  
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,  
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.  
TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA

19 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİNE SAHİBİZ

10 YIL GARANTİ

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67  
(212) 424 10 64  
(532) 631 5 999

Atılğan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR  
www.depotem.com

RE/MAX

Gayrimenkul İşlemlerinizde  
Güvenilir Hizmet  
Hızlı Sonuç

Meltem Ertül

RE/MAX Sahil 0532 322 81 82  
0216 478 1 478 mertul@remaxsahil.com

## GÜNEŞE SELAM, GEZMEYE DEVAM

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- ✓ 8 TEMMUZ SALI KİLYOS DENİZ TURU (ÖZEL PLAJ GİRİŞİ DAHİL)
- ✓ 10 TEMMUZ PRŞ. ŞİLE - AĞVA - SAĞLIKÖL (YEMEKLİ)
- ✓ 15 TEMMUZ SALI YEDİGÖLLER DOĞA TURU (BARBEKU DAHİL)
- ✓ 17 TEMMUZ PRŞ. POLENEZKÖY - RİVA (YEMEKLİ)

KONAKLAMALI TURLAR

- ✓ 6-8 TEMMUZ PZR-SALI AMAŞRA DENİZ TURU (2 GECE 3 GÜN)
- ✓ 12-13 TEMMUZ CMT. - PZR. İĞNEADA - LONGOZ - YÜZME TURU (1 GECE 2 GÜN)
- ✓ 17/18 TEMMUZ PERŞ-CUMA VE 19-20 TEMMUZ CMT - PZR. BOZCAADA YÜZME TURU (1 GECE 2 GÜN)

YURT DIŞI TURLAR

EKONOMİK TURLAR; BALKANLAR / ORTA AVRUPA / ST-PETERSBURG / BÜYÜK ALMANYA VE DİĞER  
15 Kişi ve Üzeri GRUPLARINIZ İÇİN ÖZEL GEZİLER DÜZENLENİR.

SEZON TOUR  
Tel: 0216 372 35 77/78  
Tursab A 5096 www.tatilkeyfiburada.com  
Bağdat Cad No: 517-Çatalçeşme / Bostancı





# En güzel besteler ödüllendirildi

## KADIKÖY 14. BESTE (ŞARKI) YARIŞMASINDA ÖDÜLLER SAHİPLERİNİ BULDU

Kadıköy Belediyesi tarafından 14 yıldır aralıksız düzenlenen, Türk Sanat Müziği Beste (Şarkı) Yarışması finali 15 Haziran akşamı, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Salonunda gerçekleştirildi.

Ön eleme jürisi tarafından finale bırakılan 10 eserin yarıştığı gecede, Kadıköy Belediyesi'nin açtığı 2006 yılı ses yarışması birincisi ve Muhteşem Yüzyıl dizisindeki Behram Paşa rolü ile ün yapan halen çeşitli dizilerde oynayan ses sanatçısı Adnan Koç muhteşem bir konser verdi.

Gecenin açılışını yapan Kadıköy Belediyesi Gönüllü Eğitim ve Danışma Merkezi Yönetim Kurulu Üyesi ve Kültür Sanat Sorumlusu Nesibe Müsevitoğlu; "Belediyemizce Türk Sanat Müziğine yeni eserler kazandırmak, bestekarlarımızı eser üretmeye özendirme amacıyla düzenlediğimiz yarışmamıza, her yıl olduğu gibi bu yıl da değerli bestekarlarımız çok sayıda eser ile katıldılar. Ön seçici kurul üyelerimiz bu besteler arasından on şarkıyı yarı finale bıraktılar. Türk Sanat Müziğinin tanınmış bestekar ve sanatçılarından oluşan final jürimiz bu gece ilk üçü belirleyecekler. Önemli bir kültür hizmeti olan yarışmamıza, yeni Belediye Başkanımız Sn. Aykurt Nuhoğlu'nun destek vermesinden dolayı çok mutluyuz. Kendisine bestekarlarımız ve sanat adına sonsuz teşekkür ediyoruz." Dedi. Program sunumunu yapan TRT'nin

sevilen spikerlerinden Nuriye Eracar, güzel diksiyonu ve başarılı sunumu ile hayranlık uyandırdı.

Tanınmış isimlerden oluşan final jürisi; Aleaddin Pakyüz (Bestekar, Koro Şefi, Üsküdar Müzik Cemiyeti 2.Başkanı), Bilge Özgen (Bestekar, Koro Şefi), Mahmut Oğul (Bestekar), Turhan Taşan (Bestekar, Araştırmacı Yazar), Yrd. Doçent Çetin Köriküçü (T.C. Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Müdürü, Koro Şefi), Serap Mutlu Akbulut (TRT İst. Radyosu Ses Sanatçısı, Koro Şefi), Hayri Pekşen (TRT İst. Radyosu Ses Sanatçısı, Koro Şefi), Zeynettin Maraş (Bestekar) yerlerini aldıktan sonra, program başladı.

Yarışmaya geçmeden önce, geçen yıl birinci olan, sözlü Ümit Yaşar Oğuzcan'a, bestesi Nihat İncekara'ya ait, "İSTANBUL" isimli nihavent eseri, Koro Şefi ve ses sanatçısı Sinem Sevinç seslendirdi. Sevinç daha sonra yakın tarihte kaybettiğimiz söz yazarı Münire Aksaray'ın sözlerini yazdığı ve Nihat İncekara'nın bestelediği "DÜŞ SALINCAĞI" isimli nihavent eserini yorumladı. Nihat İncekara bu eseri bir gün önce toprağa verilen Münire Aksaray'ın ruhuna hediye ettiğini söyledi.

■ **BİRİNCİLİK KADIKÖYLÜ BESTEKAR TAYFUN ATALAN'A**  
Bu eserlerin ardından yarışmaya geçildi ve yarışmacılar program öncesi çıktıkları

kuraya göre sahnede yer aldılar. Jüri değerlendirmelerini yaparken, Adnan Koç birbirinden güzel Türk Sanat Müziği eserleri ile izleyicilere harika bir konser verdi. Yaşamının 2006 yılında Kadıköy Belediyesi'nin açtığı ses yarışması ile değiştiğini söyleyen Koç, sanata ve sanatçıya değer veren Kadıköy Belediyesine teşekkür etti ve diğer belediyelere de örnek olmasını temenni etti. Gecenin en heyecanlı kısmı mansiyonlardan başlayarak ilk üç derecenin açıklanması oldu. "Kalbim" rumuzu ile yarışmaya katılan, sözlü Dr. Hüseyin Balkancı'ya, bestesi Tayfun Atalan'a ait "Sensizliğim sürgününde" isimli muhayyer kürdi şarkı yarışma birincisi olurken; "Asude" rumuzu ile yarışmaya katılan, sözlü Nedim Uçar'a, bestesi Faruk Şahin'e ait, Gürsel Mercanlı'nın yorumladığı, "Yağmur yüklü bulutların ardından" isimli Kürdili hicaskar şarkı ikinci; "Divane" rumuzu ile yarışan, sözlü Sevinç Atan'a, bestesi, Hüseyin Soysal'a ait Hisar Buselik Fantezi eser üçüncülük ile ödüllendirildi.

Dereceye girenlere plakette ve ödülleri Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nu temsilen Nesibe Müsevitoğlu tarafından verildi. Ayrıca, tüm jüri üyeleri, program sunumunu yapan Nuriye Eracar, gecenin misafiri sanatçısı Adnan Koç ile finale kalan eserlerin söz yazarları ve bestecileri de plaket ile ödüllendirildi.

Birinci olan eserin bestekarı Tayfun Atalan tarafından tekrar yorumlanması ile program sona erdi.

## YARIŞMADA MANSİYON ALAN ESERLER

- **Beste:** Gülnihal Kalkan  
**Rumuz:** "Masal"  
**Eser adı:** "Işıklar karardı, saatler durdu"  
**Söz yazarı:** Dr. Hüseyin Balkancı  
**Solist:** Esra Okur İlhan
- **Beste:** Hüseyin Soysal  
**Rumuz:** "Sevda"  
**Eser adı:** "Siz beni aşıkken görün"  
**Söz yazarı:** Canan Özdenkoş
- **Beste:** Bülent Nuran  
**Rumuz:** "Aysıl"  
**Eser adı:** "Çapkın Kız"  
**Söz yazarı:** Rüştü Okyar  
**Solist:** Ali Avni
- **Beste:** "Sitem"  
● **Beste:** Cavit Ersoy  
**Eser adı:** "Yar seni gördüğüm gündün beri"  
**Söz yazarı:** Hanife Uzun  
**Solist:** Füsün Batum
- **Beste ve söz yazarı:** Sami Derintuna  
**Rumuz:** "Huzur"  
**Eser adı:** "Her ismini andığımda"  
**Solist:** Aziz Kırkgöz
- **Beste ve söz yazarı:** Yener Topaloğlu  
**Rumuz:** "Aysin"  
**Eser adı:** Bahar gelir açarsın"  
**Solist:** Gürsel Mercanlı
- **Beste:** Ahmet Sedat Mete  
**Rumuz:** "Derin"  
**Eser adı:** Öyle hasretim ki sana derinden"  
**Söz yazarı:** Rüştü Okyar  
**Solist:** Ali Avni



## Eğitime destek kermesi

Rasimpaşa Gönüllü Evi, Ali İsmail Korkmaz Parkı'nda halkla kaynaşmak, eğlenmek ve eğitime destek vermek amacıyla kermes düzenlendi.

Gönüllülerin kendi yaptıkları ürünleri sergiledikleri kermesi gezen ziyaretçiler beğendikleri ürünlerden alarak eğitime destek verdiler.

Kermese Osman Gazi İlkokulu 2. Sınıf öğrencileri danslarıyla, Rasimpaşa Gönüllü Evi TSM korusu şarkıları ile destek verdi. Maltepe Üniversitesi mimarlık öğrencileri de parka gelen çocuklara resim yaptılar.



## Suadiyeliler Tirilye'de

**SUADIYE** Gönüllüleri Çevre ve Gezi Komitesi, Müniver Şefik Fergar İlk Okulu'nun Yaz Okulu'na destek için bir gezi düzenledi. İznik Konsili'nden afroz edilen 3 papazın kurduğu şehir olarak bilinen Zeytinbağı'na (Tirilye) yapılan gezide, Taş Mektep, Eski Rum evlerini ziyaret edildi.

# Öğrencilere belediyeden ikram

Geçtiğimiz hafta sonu gerçekleşen, yüz binlerce gencin geleceğini belirleyecek Lisans Yerleştirme Sınavları (LYS) sona erdi. Üniversite adaylarının katıldığı Lisans Yerleştirme Sınavları'na (LYS) bir destek de Kadıköy Belediyesi'nden geldi. Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri tarafından, Fen Bilimleri Sınavı (LYS-2) ve Edebiyat-Coğrafya Sınavı (LYS-3) sınavlarının gerçekleştirildiği okullarda adaylara ve ailelerine meyve suyu, kek ve su ikramı yapıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun sınavı giren öğrencilere başarı temennilerinin yer aldığı mektubun da dağıtıldığı ikram-

Kadıköy Belediyesi LYS sınavına giren öğrenci ve velilere sınavların yapıldığı okulların bahçesinde meyve suyu, kek ve su ikramı yaptı.



dan aileler ve gençler çok memnun kaldıklarını söylediler

### ■ "MORAL TAAVAN"

Kadıköy Belediyesi'nin LYS sınavına giren öğrencilere ve velilere yaptığı ikram üzere sınavdan çıkan gençler, sosyal medyadan da memnuniyetlerini belirttiler. Bir öğrencinin Twitter üzerinden gönderdiği mesaj şöyle; "Sinav çıkışı Kadıköy Belediyesi kekele meyve suyu dağıttı moral tavaan:☺" ve benzer bir çok tweet üzerine veliler ve öğrenciler

Facebook hesaplarından da memnuniyetlerini dile getirdiler. Facebook hesabından mesaj gönderen bir veli "Kadıköy Belediyesinin sınav öncesi ve sonrası çocuklarımıza ve bize yaptığı ikramdan dolayı çok teşekkürler" yazdı. Başkan Aykurt Nuhoğlu "Üniversite adayları ve aileleri geç kalmamak için sabahın erken saatlerinde sınav yerlerine gidiyor ve orada saatlerce bekliyorlar. Bizde onlara bir katkımız olsun istedik ve ilçemiz sınırları dahilindeki okullarda küçük bir ikram yaptık. Sınava girecek tüm öğrencilere başarılar diliyorum. Umarım hepsi istedikleri bölümleri kazanır ve başarılı olurlar" dedi.



Kadıköy Belediyesi

15 Temmuz - 01 Ağustos 2014

Tarihleri arasında tadilat nedeniyle kapalıyız. Anlayışınız için teşekkür ederiz.

facebook.com/kadikoybelediye twitter.com/kadikoybelediye youtube.com/kadikoybelediye www.kadikoy.bel.tr Çağrı Merkezi: 444 55 22



## Rasimpaşa'nın TSM konseri

**RASİMPAŞA** Mahalle Evi gönüllüleri TSM Korusu'nun konseri, Kadıköy Evlendirme Dairesi'nde şef Şule Mandık yönetiminde gerçekleşti. Konserde çok sayıda söz yazarı, bestekar, şair katıldı. Koronun uşşak makamında söylediği bir eserle başlayan

konserin ilk kısmında, uşşak, seğah, kürdi, muhayyer kürdi, kürdilihicazkâr makamı, ikinci kısmında ise nihavent, hicaz makamında eserler seslendirildi. Sevgi, beraberlik sözlerini içeren şarkılar dinleyenlerden büyük alkış aldı.



# NEVZAD ODYAKMAZ'A VEDA...

**Geçtiğimiz günlerde yitirdiğimiz Yargıtay Onursal Üyesi, Yazar, Araştırmacı Nevzad Odyakmaz'ı, Kadir Incesu'nun yazısıyla anıyoruz...**

“Küllük Anıları” adlı kitabıyla tanınan Şair, Yargıtay Onursal Üyesi, Yazar, Araştırmacı A. Nevzad Odyakmaz 14 Haziran sabahı tedavi gördüğü Göztepe SSK Hastanesinde bu sabaha karşı yaşamını yitirdi.

A. Nevzad Odyakmaz, kitaplarında Nevzad Sudi adını da kullanıyordu. “Küllük Anılar” adlı bir anı kitabı da olan A. Nevzad Odyakmaz Küllük’ün de en genç müdavimi olarak biliniyordu. Nevzad Ağabey ile sık sık uzun söyleşilerimiz oldu. Bu söyleşileri bütün olarak KAR dergisinin “Yolu Belli Bir Gemi” Kaptanı adlı A. Nevzad Odyakmaz özel sayısında yayınlamıştık. Nevzad Ağabeyin anlatıklarını ışığında yaşam öyküsünü sizlerle paylaşmak istiyorum...

Mustafa Kemal Atatürk’ün Cumhuriyeti ilan ettiği 1923 yılında dünyaya gelen A. Nevzad Odyakmaz’ın çocukluğu, Şehremini’ne üç katlı Şakir Paşa Konağı’nda geçer. Önden Topkapı – Bahçekapı tramvayının geçtiği köşkün arka bahçesinde meyve, ıhlamur, çam ve çınar ağaçları arasında mahalleden ve okuldan arkadaşlarıyla oynular oynar. Yaz aylarında konağın hemen yanındaki boş arsada tiyatro kumpanyalarının sergilediği oyunlar sayesinde; dönemin ünlü güldürü ustaları Naşit, Şevki Şakrak, Tayyip ve İsmail Dömbüllü’yü izleme fırsatı da yakalar.

İlkokulun ilk yılını Topkapı’da bulunan Taş Mektep’te okur. 2. yıl Çapa Muallim Mektebi’ne bağlı Tatbikat İlkokulu’na geçer. O yıllar çok zayıf olan A. Nevzad Odyakmaz öğretmeni Mümine Hanım’dan yakın ilgi görür. Yazdığı düzyazı ve şiirlerinin öğretmeni tarafından beğenilmesi ve teşvik edilmesiyle ‘yazmak’ vazgeçilmez bir tutku olmaya başlar... Sonraları bir Osmanlı Zabiti olan babasının adını yaşatmak için şiirlerinde ve kimi kitaplarında Sudi ve Sudioğlu adını da adın ekler. Böylece, babasının adıyla yaşatır. Babası derslerini olumsuz etkilememesi için ders kitapları haricinde kitap okumasını ister. A. Nevzad Odyakmaz bunun üzerine yorganın altında bir fener yardımıyla okumalarının sürdürür. İlkokuldan sınıf arkadaşı ve sonradan mürettep çıraklığı yapmaya başlayan Tatar Kemal getirdiği dergilerle A. Nev-

zad Odyakmaz’ın yazın sevgisinin tomurcuklanmasına neden olur. 1945 yılında İlerici Gençlik Hareketi’nin etkinlikleri nedeniyle arkadaşları, İstanbul Emniyet Müdürlüğü’ne gözaltına alınır. Evleri didik didik aranıp dergileri, kitapları ve fotoğrafları götürülür. Aynı şeyin kendi başına da gelme ihtimaline karşı annesiyle birlikte pek çok dergi ve kitabını yakar gözyaşları içinde... Ve üç gün sonra ev aranır, gözaltına alınır. Götürüldüğü Sansaryan Han’da kimler yoktur ki; Ömer Faruk Toprak, Mustafa Arhavi, Vahdetin Barut, Safa Yurdanur... İlk şiiri, 1938 yılında Modern Türkiye adlı bir dergide yayımlanır; Deniz... Ozanlığının ilk ürünü saydığı ‘Toprak Şarkısı’ adlı şiiri Yeni Ses dergisinde N. İlhan Berk, Arif Dino ve Cahit İrgat’ın şiirleriyle aynı sayfada yayımlandığında çok mutlu olur.



## ■ KÜLLÜK VE A. NEVZAD ODYAKMAZ

A. Nevzad Odyakmaz, yazarların, yayıncıların ve ozanların toplanma yeri olan Küllük Kahvesi’ne ilk kez 1939 yılında adım atar. İlk şiirinin yayımlandığı dergi de vardır yanında... Küllük’ün müdavimleri tarafından kısa sürede kabul görür A. Nevzad Odyakmaz... Küllük’ün en genç isimleri 14 yaşındaki Arif Damar ile 16 yaşındaki A. Nevzad Odyakmaz ve Oktay Akbal’dır.

Küllük Kahvesi’nin müdavimleri arasında Ahmet Hamdi Tanpınar, Sadri Ertem, Mahmut Yesari, Peyami Safa, Nurullah Ataç, Salim Rıza Kırkpınar, Cahit İrgat, Arif Dino, Abidin Dino, Rifat Ilgaz, Suphi Taşhan, M. Niyazi Akıncıoğlu, Samim Kocağöz, Ömer

Faruk Toprak, Hasan İzzettin Dinamo, Lütfü Erişçi, Arif Damar, Sait Faik, Celal Sılay, Suat Taşer, Oktay Akbal, Neyzen Tevfik, A. Kadir, Sabahattin Batur, Nuri İyem, Abidin Nesimi, Suat Derviş, Orhan Veli, Cahit Sıtkı Tarancı ve dönemin pek çok aydını bulunmaktadır.

A. Nevzad Odyakmaz, Küllük Anıları’nda Küllük kahvesini ve müdavimlerini şöyle anlatıyor:

“Küllük kahvesi, Beyazıt caminin Beyazıt’a bakan kapalı kapısı önüne yerleştirilmiş, üstü mermer masalarla, bahçeyi ortasından ikiye bölen dar yolun öbür yanındaki ünlü “Emin Efendi” lokantasının mutfak bölümüne bitişik, öntü tümüyle cam, tek katlı, limonluk benzeri bir yapıdan oluşmuştu. Bu bölümde, çoğunlukla öğretmen emeklileri, üniversite öğrencileri prafa, blum, pastra ya da

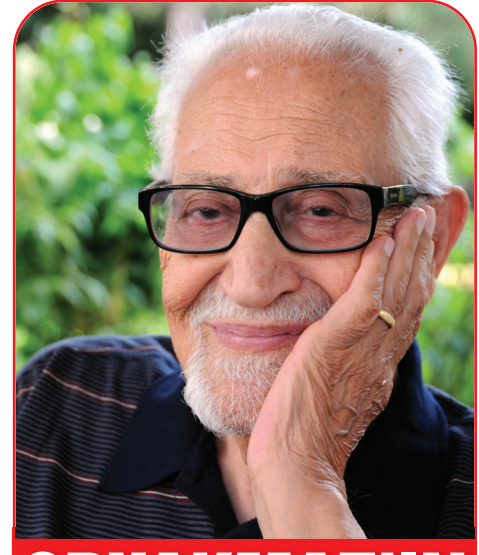
nu bitiren A. Nevzad Odyakmaz İstanbul Adliyesi’nde (Şu anda Sirkeci’de Büyük Postane olarak kullanılan bina) stajını yapar. Edirne Hâkimliği’ne atanana A. Nevzad Odyakmaz, Lalapaşa ve Aşkale’de de görev yaptıktan sonra babasının hastalığı nedeniyle meslekten ayrılır. Bir süre ticaret odasında çalışan A. Nevzad Odyakmaz, Ayfer Hanım ile evlenir; bir çocukları olur: Necla... Tekrar mesleğe dönerek, Espiye Cumhuriyet Savcılığı, Adapazarı Cumhuriyet Savcılığı, Bilecik Başsavcılığı, Balıkesir Başsavcılığı yapar. 1980 yılında Yargıtay üyeliğine seçilir. 1982-86 yılları arasında Hâkimler ve Savcılar Yüksek Kurulu üyeliği yapar, 1988 yılında emekli olur. Marmara Üniversitesi Sosyal Bilimler Meslek Yüksek Okulu’nda 9 yıl Ceza Hukuku dersleri veren A. Nevzad Odyakmaz bu tarihten itibaren tüm vaktini sevdiği rine ve yazmaya ayırır.

Nevzad Ağabey bazı kitaplarında, Sudi olan babasının adını yaşatmak için Nevzad Sudi adını kullanmıştı... Kızı ve damadı da ilk çocuklarına Arda Sudi adını verdiler... Nevzad Ağabeyi “Arda Sudi” derken gözleri parlardı... Nevzad Ağabeyin Eda Duru adlı bir torunu daha var.

## ■ “KADIKÖY, ŞEHİR GİBİ BİR İLÇE...”

Nevzad Ağabey bir söyleşimizde Kadıköy ile ilgili olarak da şunları söylemişti: “Kadıköy her bakımdan çağcıl, şehir gibi bir ilçe... Kadıköy her türlü kültür sanat etkinliklerinin yapıldığı bir yer. İstanbul’un karmaşık yaşamında daha değişik ve özgür bir yaşam ortamı var Kadıköy’de... Kadıköy’ün kendine has özellikleri bulunmakta... Kadıköy, sanatsal yönden sürekli bir gelişim içerisinde... Sanat galerileri ve kültür merkezlerinin sanatseverler tarafından yoğun ilgi görmesi de bunun bir göstergesi...”

Aralık 2009’da benim için de Kadıköy Beklediyesi Barış Manço Kültür Merkezinde “Yolu Belli Bir Gemi Kaptanı: A. Nevzad Odyakmaz” adıyla bir gece düzenlendi. Ne kadar mutlu olmuştum o gece... O etkinliğin afişi de hala odamın duvarında asılıdır. Türk Dili dergisinin önyak olduğu Perşembe toplantıları Kadıköy’de yapılıyor. Bu toplantılar İstanbul’un her tarafından yazar ve edebiyatçıları getiriyor. O toplantılarda başta edebiyat ve sanat olmak üzere pek çok konu üzerine sohbet ediyoruz.” Nevzad Ağabeyi 15 Haziran’da sevenlerinin katıldığı törenle sonsuzluğa uğurladık. Odyakmaz’ın genel konularda 16 hukuk alanında 24 ve edebiyatın çeşitli dallarında 16 olmak üzere 56 kitabı bulunuyordu.



## ODYAKMAZ’IN ESERLERİ

**ŞİİR**  
Üç Yön (1958)  
Kuşlman (1984)  
Elleri Bir Etmeli (1985)  
Şiir Çıkartması (1988)  
Öteyaz (1991)  
Zaman Ey Düş (2002)  
Yolu Belli Bir Gemi (2006)

**ANİ KİTABI**  
Küllük Anıları  
Devletin Şamandıra Yiyenler

**SÖZLÜK**  
Güncel Sözlük, İletişim Sözlüğü  
Dinler Sözlüğü

**ÇOCUK KİTAPLARI**  
Gül ve Bülbül, Biliş Amca ve Mert  
Çocuk, Keldiroğlan Yanşıyor

**ROMAN**  
Delik (Nevzad Sudi, Babil Yayınları 2008)

## KAYIP İLANI

Trakya Üniversitesinden almış olduğum öğrenci kimlik kartımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Selman ÖZDEMİR**

Kadıköy Belediyesine yatırmış olduğum I-572272 no’lu makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. **Samanyolu Oyuncak San.Tic.Ltd.Şti.**



## KOZZY'DEN HABERLER



**Birbirinden Eğlenceli ve Öğretici Aktiviteler Her Cumartesi - Pazar Kozzy’de Çocukları Bekliyor**

28 Haziran Cumartesi • 15.00 - 17.00  
Yaz Küresi Atölyesi  
Çocuk Kulübü  
29 Haziran Pazar • 15.00 - 17.00  
Şişedeki Deniz Atölyesi  
Çocuk Kulübü

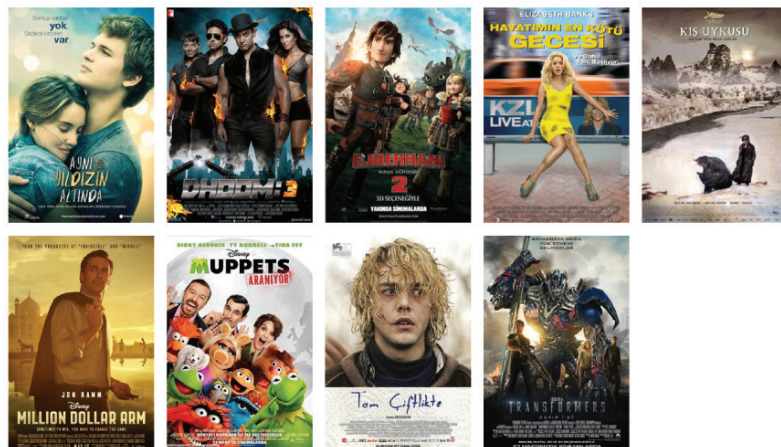


3 farklı günde Kozzy’ye gelin, **Foursquare**’de check-in yapın, **sürpriz hediyeler** kazanın.

Kozzy **AVŞAR** Sinemaları

Her gün ilk seanslar **7 TL**  
Her çarşamba tüm seanslar **11 TL**  
Bu kampanyalar 3D filmlerde geçerli değildir.

0216 658 02 47 - 48



**Lux Konut ve Ticari Gayrimenkul de Uzman Danışman**

**Medar KAMAŞAK**

Gayrimenkulün MEDAR-ı İFTİHARI

**0 537 238 51 87**

medar@remax-armoni.com - info@remax-armoni.com

**RE/MAX Armoni 0216 368 15 75**

Ticaret Sicil No: 268276  
**BOYUT HEDİYELİK EŞYA TİCARET ANONİM ŞİRKETİ**  
Yönetim Kurulu Başkanlığından  
Ticaret Unvanı : **BOYUT HEDİYELİK EŞYA TİCARET ANONİM ŞİRKETİ**  
Ticari Adresi: **Rihtim Caddesi Başcaşu Sok. Emintaş İş Hanı No : 703 Kadıköy-İstanbul**  
Genel Kurul Toplantısına Davet;

Yukarıda bilgileri yazılı şirketimizin Yönetim Kurulunun 16/06/2014 tarihli almış olduğu karar istinaden;15/07/2014 tarihinde, saat: 10,00’da, Rihtim Caddesi Başcaşu Sok. Emintaş İş Hanı No : 703 Kadıköy-İstanbul adresinde, aşağıdaki gündem maddeleri çerçevesinde 2013 yılı Olağan Genel Kurul toplantısı gerçekleştirilecektir. 2013 yılı hesap ve işlemlerine ilişkin Finansal tablolar, yönetim kurulunun yıllık faaliyet raporu, genel kurul toplantısından en az onbeş gün önce şirket merkezinde ve şubelerimizde pay sahiplerinin incelemesine hazır bulundurulacaktır.

Genel kurul toplantımıza, ortaklarımızın asaleten veya aşağıya çıkarılan vekaletname ile temsilcilerinin katılımının sağlanması hususu ilan olunur.

**Mustafa Nihat ALIKIŞOĞLU**  
Yönetim Kurulu Başkanı  
Kaşe/İmza 20/06/2014

### Olağan Genel Kurul Gündemi :

1. Açılış ve başkanlık divanının oluşturulması,
2. Toplantı tutanağının imzalanması için başkanlık divanına yetki verilmesi,
3. 2013 yılına ait hesap ve işlemlerine ilişkin yönetim kurulu faaliyet raporu okunması, görüşülmesi ve onaylanması,
4. 2013 yılı hesap ve işlemlerine ilişkin bilanço ve gelir tablosunun okunması, görüşülmesi ve onaylanması,
5. Yönetim Kurulu Üyelerinin İbrası,
6. Yönetim kurulu üyeleri ücret ve huzur haklarının tespiti,
7. Şirketin sona ererek Tasfiye Haline girilmesi hususunun görüşülmesi ve onaylanması,
8. Dilek ve temenniler

### VEKALETNAME ÖRNEĞİ ;

Sahibi olduğum .....TL toplam itibari değerde paya ilişkin olarak ..... Anonim Şirketinin ..... tarihinde ..... adresinde saat ..... de yapılacak ..... yılına ait olağan/olağanüstü genel kurul toplantısında beni temsil etmeye ve gündemdeki maddelerin karara bağlanması için oy kullanmaya .....’yi vekil tayin ettim.

**VEKALETİ VEREN**  
Adı Soyadı/Unvanı  
Tarih ve İmza

**NOT :** Vekaletnamenin noter tasdiksiz olması halinde vekaleti verenin noter tasdikli imza sirküleri vekaletnameye eklenecektir.



## Murat KATOĞLU

"KÖKÜ DIŞARIDA" MI;  
"BAŞI DIŞARIDA" MI?

**K**ökü dışında olanlar", Türk siyasal hayatında uzun yıllar itham edici; suçlayıcı anlamda kullanılan bir deyiştir. Türkiye'deki sosyal mücadelelerde belli bir siyasal hareketi kötülemek, hatta 'gayrimişru' gösterip karalamak için siyasal terminolojiye yerleşmiştir. Doğrudan doğruya sosyalist, solcu kimse, grup, parti, dernek ve örgütler bu suçlamanın hedefi olmuşlardır. Bu ithamı yapanlar ise hesapça "milli", "vatanperver" siyasal düşünce ve akımların ve temsilcileri kişileri ve örgütleriydi.

Daha açıkçası, "kökü dışarda olanlar" Moskova'dan emir alan ve beslenen Sovyetler Birliği komünizminin sözcükleriymiş sayılırlardı. 1990'larda Sovyet Rusya dağılına kadar bu suçlayıcı ve büyük töhmet altında bırakıcı siyasal terim, muhafazakar ve liberal kesimlerce silah olarak işletildi.

Önce şu tespiti yapalım: Türk siyasal hayatının yaklaşık son iki yüz yılında dış etkiler, yani milletlerarası politikaların rüzgarları giderek yükselmiştir. 19. yüzyıl boyunca süren Osmanlı reform hareketlerinde ve ekonomik anlaşmalarda bu dış etkilerin sürekli arttığını biliyoruz. 1850'lerden sonra devlet direnme ve korunma yeteneğini ve gücünü kaybettikçe, edilgenlik de buna paralel şekilde yoğunlaşmış değil midir? Ünlü 'Kırım Savaşı' öncesinden başlayarak ve özellikle savaşın sonuna doğru Osmanlı idaresi İngiliz-Fransa-Rus ve nihayet Avusturya-Almanya telkinleri ve istekleri arasında yalpalayıp yaşamaya çalışıyordu. Sadrazamların, önemli nazirliklerin (bakanlıkların) adı geçen bu büyük ülkelerin İstanbul sefaletlerinin de etkileriyle çalıştıklarını hatta görevlendirildiklerini hatırlamakta fayda vardır. Devrin birçok devlet adamının 'İngilizci', 'Ruscu' vb. şekilde nitelenmesi yadigarımız olmuştur.

Demek ki, "kökü dışarda" siyasal düşünce veya iktidar sürme anlayışı sevgili ülkemizin taa Osmanlı döneminde mevcuttu. Ne var ki Osmanlı devlet ricaline kökü dışarda denmemiştir. Kim diyordu ki? Bu tabir dediğimiz gibi yakın zamanlarda ve antikomünist propagandanın bir enstrümanı diye ortaya çıktı.

Ama, aynı kavramı, değerli bilim adamı, tarihçi ve araştırmacı ve siyasetçi Y. Hikmet Bayur, çok ilginç bir şekilde ve bana kalırsa daha doğru bir Türkçe terimle tanımlıyor: "BAŞI DIŞARIDA"... Saygın Profesörün 1970'de kaleme aldığı "Mustafa Suphi ve Milli Mücadele" el koymaya çalışılan "BAŞI DIŞARIDA AKIMLAR" adlı uzun makalesi bana bu yazı yazdırıyor. Eğer bir dış telkin, etki, güdüleme varsa bu "kökten değil", "başlar"dan gelecektir. Çünkü söz konusu olan güdülemedir, yönlendirmedir. Etkileme ve etkilene "başlar" arasındadır. Kökü filan yok. Eğer siyasal akım veya ideoloji diye ele alınırsa, bu takdirde zaten bütün ideolojilerin "kökü dışarda"dır. Milliyetçiliğin de, liberalliğin de, sosyalizminde kökü ve başı Avrupa'dadır. Meşrutiyet rejimi de, Cumhuriyet de bu anlamda devşirme değil midir?

Tekrar terimlerimize dönelim... Bana kalırsa Profesör Hikmet Bayur haklıdır. Zaten Bayur dile son derece özen gösteren bir yazardır. Söz konusu olan etkileşimlerin amacının ideolojik olmanın çok, iktidar gücünü kontrol etmek ve bunun için siyasetçileri elde edip kullanmak olduğunu bilmekteyiz. Bu işlerin "Doğu" aleminde "başlar" arasındaki ilişkilerle yürütüldüğünü de çoktan tespit etmişiz.

Gelelim Türkiye'deki "kökü dışarda" suçlamalarına... Özellikle İkinci Dünya Savaşı sonrasında başlayan "soğuk harp" yıllarından. 1990'a kadar ülkedeki bütün sol görüşlü örgüt ve kişiler bu yakıştımanın muhatabıydılar. Hatta, CHP'nin romantik başkanı Bülent Ecevit'e bile "ortanın solu/Moskova Yolu" sloganıyla kökü dışardalık yaftası yapıştırılmıştır. 1960'lı yılların Mehmet Ali Aybar'lı İşçi Partisi, değerli politikacı Aybar'ın Sovyetler Birliğinden farklı ve Türkiye'ye özgü sosyalizm politikasına rağmen kökü dışarda iddialarından kurtulamamıştır. Birçok örnek sayılabilir ama geçelim ve başka soru soralım.

Peki acaba muhafazakar antisosyalist siyasal hareketlerin ve örgütlerin bu tutumu tamamen yerli ve özgün müydü? Yoksa onların beslendiği 'dış mihrak'lar da mı vardı? Veya liberal politikaların güden iktidar partilerinin siyasal yaklaşımları ve uygulamaları ne kadar yerliydi? Acaba asıl "baş dışarda" olan yoksa bunlar mıydı diye düşünemez miyiz? Yakın tarihimizde, tıpkı eski sadrazamların İngilizci/Ruscu/Fransızci/Almanci olması gibi Amerikancılığı veya ABD başkanıyla yakın dostluğuyla övünen politik liderlerin "baş dışardığı" ni sorgulamak gerekmez mi?

Elbet bunlar iddialardır. Kanıtla gelince... Sovyetler Birliği dağılıncaya, Komünist Parti evraki, yani arşivi incelenince, Türkiye Komünistlerine ilişkin belgelere rastlanmadı. Rusya, Türkiye'nin sosyalistlerine destek filan vermemiş... İlgili değil. Demek ki "baş dışarda" Türk sosyalizmi yok.

Sakin şöyle düşünmeyelim; trajikomik olur: "Demek ki başı veya kökü dışarda olmanın Türkiye'deki siyasal örgütlenmelerin gücü olmuyor, eziliyor."

Bunu izlemesi gerekli soru ise şudur: "Merkezci ve liberal siyasal hareketler acaba "baş dışarda" oldukları için mi güçlü olup ezilmiyorlar ve eziliyorlar?"

Batılı güçlerin etkisiyle milli servetleri satıp savanlar, milli çıkarları savunan vatansever aydınları bu suçlama ile karalayıp durdu. Tarihsel perspektifi hatırlayarak ve güncel Türkiye fotoğrafına bakarak şu "baş dışarda" kileri tanımlamayı herhalde değerli okuyucular yapacaktır.

Düzeltilme: Geçen haftaki yazıda "aklin işine asılmama" (tutunmama) cümlesi, "aklin işine asılmama" diye çıktı. Düzeltmek şart oldu.

SÜREYYA OPERASI'NA  
ÖZEL ÖDÜL!

**İstanbul'un tek opera sahnesi olan Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası, Semiha Berksoy Opera Vakfı tarafından "özel ödüle" değer görüldü.**

**S**emiha Berksoy Opera Vakfı 2013-2014 Sezonu Opera Ödülleri sahiplerini buldu. 19 Haziran Perşembe akşamı Harbiye Muhsin Ertuğrul Sahnesi'nde gerçekleştirilen Ödül Töreni'nin açılış konuşmasını Vakfın Müttevelli Heyet Eş Başkanı, opera sanatçısı Prof. Mesut İktu yaptı. Daha sonra kürsüye gelen Vakıf Müttevelli Heyet Başkanı, tiyatro ve sinema sanatçısı, Prof. Zeliha Berksoy, vakfın tarihçesini anlattı. 19 Haziran tarihinin öneminden bahsetti. Berksoy, annesi Semiha Berksoy'un, 19 Haziran 1934'te Atatürk'ün direktifleriyle Ahmed Adnan Saygun'un bestelediği "Özsoy Operası"ni sahnelendiğini belirterek 19 Haziran'ın aynı zamanda "Sahne Sanatları Bayramı" olarak kutlandığını hatırlattı. Zeliha Berksoy, opera sahnelerinin azlığına da dikkat çekti, "Opera sanatı Türkiye'de gelişmiş durumda olmasına rağmen bu dönemde çeşitli engellemelerle karşı karşıya. Artık İstanbul'da opera oynanacak sahne yok, operanın sahnesi yok!" dedi. Vakfın Genel Müdürü Oğul Aktu-na da yaptığı konuşmada büyükannesi Semiha Berksoy'la anılarını anlattı.

**■ ÖZEL ÖDÜL SÜREYYA'NIN!**  
Konuşmaların ardından ödül törenine geçildi. Bu yılki Semiha Berksoy Özel Ödülü'ne Kadıköy Belediyesi'nin tüm İstanbul'a opera ve bale salonu olarak armağan ettiği Süreyya Operası değer görüldü. Ödül, törene katılan Süreyya Operası Genel Sanat Yönetmeni Murat Katoğlu'na takdim edildi.

Gecede sahiplerini bulan diğer

ödüllere ise şöyle: Ahmed Adnan Saygun Büyük Ödülü, ünlü besteci Muammer Sun'a; Ferhan Onat Onur Ödülü, İzmir Devlet Opera ve Balesi solistlerinden soprano Eylem Demirhan Duru'ya; Mustafa İktu Onur Ödülü, Antalya Devlet Opera ve Balesi solist sanatçılarından bas Engin Suna'ya; Mete Uğur Özel Ödülü, İstanbul Devlet Opera ve Balesi solistlerinden tenor Aydın Uştuk'a; En İyi Kadın Opera Sanatçısı Ödülü, Deutsche Oper Berlin'in yerleşik kadrosunda bulunan soprano Burcu Uyar'a; En İyi Erkek Opera Sanatçısı Ödülü, İzmir Devlet Opera ve Balesi solistlerinden tenor Aydın Uştuk'a; En İyi Genç Kuşak Opera Sanatçısı Ödülü, Ankara Devlet Opera ve Balesi solistlerinden



soprano Seda Aracı Ayazlı'ya verildi. Semiha Berksoy Opera Vakfı ayrıca, Türk Opera Sanatına büyük katkıları olan Keriman Davran, Müveddet Günbay, Osman Şengezer, Yalçın Davran, Özcan Sevgen, Necdet Ay-

dın ve Altan Günbay'a "Başarı Ve Saygı Ödülü" verdi.

Tören, ödül alan sanatçıların piyanist Fügen Yiğitil eşliğinde verdiği konserle sona erdi.



## SÜREYYA İSTANBUL'UN TEK OPERASI

**ATATÜRK** Kültür Merkezi'nin faaliyeti dışı bırakılmasıyla salon sıkıntısına düşen İstanbul Devlet Opera ve Balesi, yedi yıldır temsilini Süreyya Operası'nda yapıyor. Tarihi Süreyya binası, Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası olarak sanat dünyasına 27 Ekim 2007'de "merhaba" dedi. Süreyya İlimen'in opera binası olarak tasarlayıp opera, tiyatro ve balo salonu olarak yapıldığı ancak uzun yıllar yalnızca sinema olarak kullanılan tarihi bina, Kadıköy Belediyesi'nin 2 yıl süren titiz restorasyon çalışmasından sonra Kadıköy'ün ve Anadolu Yakası'nın birinci, Türkiye'nin ise altıncı Opera Binası olarak sanatseverlerle

buluştu. Son dönemlerde bakımsız ve harap bir durumda bulunan Süreyya Binası'nın yeniden doğuş yolculuğunu İzmir'deki Elhamra Sineması'nın İzmir Operası'na dönüştürülmesinde önemli rol oynayan Dr. Murat Katoğlu ve mimar Ersen Gürsel başlattı. Katoğlu ve Gürsel'in önerisiyle Süreyya Binası yeniden gündeme geldi. Kadıköy Belediyesi binayı elinde bulunduran Darüşşafaka Cemiyeti ile irtibata geçti ve bina 49 yıllığına Kadıköy Belediyesi'nce kiralandı. Aynı yıl AKM'nin boşaltılmasıyla Süreyya Operası sadece Kadıköy'ün değil İstanbul'un opera merkezi olarak sanat hayatının merkezine oturdu.

## Kadıköy'den Soma için yükselen ezgiler...

## ● Gökçe UYGUN

**G**ezi Direnişi'nin barış aktivisti-piyancı Davide Martello, bu kez Soma için Kadıköy'de çaldı piyanosunu... 20 Haziran Cuma akşamı, bir bisikletin çek-



tiği piyanosuyla Kadıköy Rıhtım'a gelen İtalyan asıllı Alman sanatçı Martello'ya, Türk piyanist Savaş Güven eşlik etti. Martello, verdiği mini konserde, Kadıköylülere hem yeniden Gezi günlerine götürdü, hem de Soma'yı hatırlattı. Gezi Parkı eylemleri sırasın-

da Taksim'de verdiği konserle tanınan Martello, "Soma'daki insanlar unutulmayı hak etmiyor... Soma'da yaşanan faciaya insanların dikkatini çekmek için buradayım. Bu konserlerden topladığımız başlıklar orada balarımızı kaybeden çocukların eğitimi için

kullanılacak" dedi. 16-22 Haziran tarihleri arasında "Piano for Soma" (Soma İçin Piyano) adıyla düzenlenen etkinlikler kapsamında İzmir, Bodrum, Ankara, Eskişehir, Kadıköy ve Beşiktaş'ta yardım konserleri gerçekleştirildi.



## ÇAPULCU ZAMANLAR'IN DVD'Sİ ÇIKTI!

**Gezi direnişini anlatan "Çapulcu Zamanlar" belgeselinin DVD'si kitabeveleri ve müzik marketlerde satışa sunuldu. Gezi'nin belleğini canlı tutmak için hazırlanan belgeselden elde edilecek gelir yeni belgesellerin hazırlığı için kullanılacak.**

Getto Sinema Kolektifi tarafından hazırlanan "Çapulcu Zamanlar" belgeseli, DVD olarak müzik marketlerdeki yerini aldı. "Bir Parka Sığın Milyonların Hikayesi"ni anlatan Çapulcu Zamanlar, Anadolu Müzik'ten çıktı. Getto Sinema Kolektifi, belgesele ilişkin şöyle diyor: "Gezi Direnişi sürecinde bizler özgür basın

gelenekten gelen Etkin Haber Ajansı'nda (ETHA) gönüllü olarak çalışıyorduk. Direniş sürecinde bizler de direnişçiler gibi gaza, plastik mermiye ve tomalara maruz kaldık. Onlarla birlikte sabahladık, kahvaltı yaptık, uyuduk. 18 Haziran günü ETHA'ya yapılan şafak baskını ile birlikte ajansta bulunan görüntü arşivine el konuldu. Şüphesiz ki devlet bu baskınla Gezi'nin belleğini silmek ve baskılarla bizleri susturmak istiyordu. Ancak bizler 'Çapulcu Zamanlar' ile Gezi'nin belleğini canlı tutmak, silinemeyeceğini göstermek istedik. Elimizde bulunan ve sosyal medyadan temin ettiğimiz yaklaşık olarak 470 saatlik bir görüntü taramasının ardından çalışmalarımıza başladık. Elbette bizlerin milyarlık



bilgisayarları, stüdyoları bulunmuyordu. Bazen evimizde, bazen kafede, vapurda, geçen 8 aylık bir çalışmanın ardından belgeseli tamamladık." Filmin yönetmenlerinden Kenan Ağbulut da belgeselin DVD'sine neden gerek duyduklarını şöyle açıklıyor: "Gezi, kolektif bir hareketin ürünüydü. Biz de kolektif bir sinema oluşumuyuz. Gezi Parkı'nda eşit ve parasız bir dünyayı yaşadık. Bu belgeseli tamamen Gezi belleğini canlı tutmak için yaptık. Yeni belgeseller, yeni bellek çalışmalarını paylaşmak için belgeselin DVD'sini çıkararak hem bir bütçe oluşturmak, hem de her evin arşivine kaliteli bir versiyonuyla girsini istedik."





## Kadıköylü sanatçı, "İstanbul'un Saklı Gemileri"ni sergiliyor



**KADIKÖYLÜ** sanatçı, Göztepe Halil Türkan Ortaokulu resim öğretmenlerinden Necati Badem'in yeni sergisiyle İstanbul'un tarihi, su üstüne çıkıyor... Marmaray metro kazılarında çıkarılan batıkların, yaklaşık 2 yıl süren çalışmalar sonucu yeniden canlandırılan Necati Badem'in "İstanbul'un Saklı Gemileri" seramik sergisi kapılarını sanatseverlere açtı. Necati Badem, "Uygurluğun doğduğu eşsiz Anadolu Coğrafyasını ve üç büyük medeniyete başkentlik yapmış, adeta sonsuz geçmişten sonsuz geleceğe yol almakta olan 8500 yıllık tarihini, bıraktığı ayak izleriyle kanıtlanmış, dünyanın en eski şehri İstanbul'umuzu ne kadar taniyor, üzerinde nasıl yaşıyoruz?" sorusuna cevap arayanlar için eserleri ile tarihi bir yolculuk tasarlıyor. İki yılda binlerce kırk - sağlam amforalar yapan Badem antik şehirlerden, denizden, derelerden, topladığı objelerle adeta doğa ve tarihi seramikle yoğuruyor. Sultanhmet Nakkaş Art Gallery'deki sergi 17 Temmuz'a dek görülebilir.

# ATATÜRK'ÜN otomobili İstanbul'da

İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği Başkanı Serkan Okay, Atatürk'ün otomobilinin İstanbul'a getiriliş hikayesini Gazete Kadıköy okurları için kaleme aldı.



A tımızın 1935-1938 yılları arasında Cumhurbaşkanlığı döneminde tören otomobili olarak ve yabancı konukları karşılamada kullandığı üç araçtan biri olan 1934 model Lincoln V-12 Convertible marka araç, İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin de üyesi olduğu Antika Otomobil Federasyonu ve Genelkurmay Başkanlığı Antikabir Komutanlığı arasında gerçekleştirilen protokol çerçevesinde restorasyonunun gerçekleştirilmesi amacıyla geçtiğimiz hafta teslim alınarak İstanbul'a getirildi. Aracın vinçle taşıma yüklenerek getirilişinden önce resmi bir tören düzenlendi. Önce otomobil 58 yıldır Barış Kulesinde sergilenen yerden alınarak Antikabir'in bahçesine çıkarıldı. Daha sonra Antika Otomobil Federasyonu'na bağlı klasik otomobil kulüpleri yöneticileri, Atatürk'ün manevi huzuruna çıkarak mozolesine çelenk koydular. Sonrasında aracın başında yapılan törende konuşan Antikabir Komutanı Muzaffer Taytak, "Antikabir Komutanlığının Yüce Önder'in manevi mirasının yanı sıra maddi mirasını da sonsuza dek korumak görevi vardır. O'nun aziz hatırasını taşıyan eşyaları çağdaş müzecilik anlayışıyla yaşatmak, ilgili kanun ve yönetmelikle Antikabir Komutanlığı'na verilmiş görevler arasındadır" dedi. Antika Otomobil Federasyonu Başkanı Cengiz Arsay da sunları söyledi: "Atatürk'ün otomobillerinin restorasyonu projesi onların kullanıldıkları dönemdeki

otantik yapılarına döndürülmesi projesidir. Hedeflediğimiz süre her araç için bir yıl civarında olacaktır. Ancak bu tip projelerde zaman zaman antika parçaların tedariğinde gerçekleştirilecek bazı sıkıntılar olabilir. Ancak hedef olarak koyduğumuz bir yıllık süre içerisinde kalabileceğimizi ümit ediyoruz."

### ■ CUMHURİYET'İN KURULUŞUNA TANIKLIK EDEN ARAÇ

Konuşmalar sonrasında taraflar protokol metnini imzaladılar ve birbirlerine sundular. Ardından vinç yardımıyla 1934 model Lincoln tıra yüklendi ve İstanbul'a doğru yola

şarı tarafından Atamıza armağan edilen 1936 model Cadillac. Restore edilecek olan 1934 model Convertible Lincoln, Atatürk'ün vefatından sonra Türkiye Cumhuriyeti Cumhurbaşkanları tarafından tören otomobili olarak kullanılmaya devam edilmiştir. Atamız bahsi geçen araçla İran Şahı Rıza Pehlevi, İngiltere Kralı VIII. Edward gibi isimleri resmi törenle karşılamıştır. Üstü açılabilir Lincoln marka otomobil, 17 Eylül 1963 tarihinde çalışır durumda Antikabir Atatürk Müzesi Müdürlüğü'ne getirilmiş ve 1644 demirbaş numarası ile envantere kaydedilmiştir.



Atamızın aramızdan ayrılışının, lakin içimizde daima varoluşunun 76.yılı içinde Antika Otomobil Federasyonu'nun girişimleriyle gerçekleştirilecek olan restorasyon yaklaşık 1 yıl sürecek. Türkiye Cumhuriyeti'nin tam bağımsızlığını kazanmasına ve olanaksızlıklar içinde sadece vatan sevgisiyle yürütülen kurtuluş mücadelesinin bir dönemine şahitlik eden bu aracın kaderine terk edilmişlikten ve atıl durumundan kurtarıp eski günlerindeki işlevselliklerine

çıkta. İktideli'de bulunan Mehmet Arsay Klasik Otomobil Müzesi'nde yapılacak restorasyondan sonra diğer iki araç da sırayla İstanbul'a getirilecek ve fabrikasyon normlarına geri getirilmeleri için mücadele edilecek. İlk olarak getirilen araç 80 yaşında üstü açılabilir nitelikte bir makam otomobili. Antikabir'de bulunan diğer iki araç ise yine 1934 model sedan tipinde bir Lincoln ve İş Bankası

ve manevi gücüne dönüştürülecek olması büyük heyecan verici. Öyle ki Mustafa Kemal Atatürk, bazı ilke ve devrimlerini bu aracın gölgesinde gerçekleştirmiş. Bu gurur verici süreci Antika Otomobil Federasyonu adına yürütecek olan Başkan Cengiz Arsay'atım federasyonu yönetime, araç üzerinde çalışacak değerli uzmanlarımıza ve emeği geçecek herkeşe sonsuz başarılar dileriz.

## Muvahhid ödülü Soğukçay'a

**İSTANBUL** Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları ve Türk Kadınlar Birliği'nin organize ettiği "20. Bedia Muvahhid Ödülü Töreni", 30 Mayıs Cuma günü Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde Uğurhan Atakan yönetiminde gerçekleştirildi. Ödül bu yıl, Şehir Tiyatroları oyuncusu Eylül Soğukçay'a verildi. Şehir Tiyatroları oyuncusu Özge Özder'in sunduğu ödül töreninde; İstanbul Büyükşehir Belediyesi Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Hilmi Zafer Şahin, Türk Kadınlar Birliği İstanbul Şubesi Başkanı Selma Durak, Celile Toyon Uysal, Nazan Yatgın,

"20. Bedia Muvahhid Ödülü" Kadıköy Haldun Taner Sahnesi'nde yapılan bir törenle Eylül Soğukçay'a verildi.



Nesrin Kadioğlu, Benu Orhunöz, Tuğrul Arsever, Derya Çetinel ve Okan Patirer katılımcı olarak yer aldı.

Hilmi Zafer Şahin, çevirmen, oyun yazarı, oyuncu, yönetmen Bedia Muvahhid'in yüz yılı yakalamış olan bir tiyatronun doksan yılında yüce ve güçlü bir ad olduğunu belirterek, "Sanıyordum hepimiz onun adı önünde yalnızca saygıyla eğilebiliyoruz. Böylece ne olmamız gerektiğini de düşünebiliyoruz." dedi. Benu Orhunöz ve Tuğrul Arsever'in sunduğu tango gösterisiyle açılan etkinlik, Özge Midilli'nin yazıp yönettiği "Körük" adlı dans gösterisiyle sona erdi.

Optimum'da Yazın Özel İNDİRİM SEZONU AÇILDI

100lerce Mağazadaki 1000lerce Ürün içinizi SERİNLETECEK İNDİRİMLERLE OPTIMUM'DA.



RÖNESANS GAYRİMENKUL YATIRIM

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE 365 GÜN İNDİRİM!

MediaMarkt TEKNOSA Media MMM MİGROS LCWAİKİ MUDO CITY YKM OUTLET parkbravogroup

OUTLET YAKKO FRACASSETTI B.S.S.D. MANGO MAVI KOTON İPEKYOL COLINS SARAR

NetWork KİÇİLİ DIESEL JOURNEY FA@RIKA MARKS & SPENCER DERIMOD

DESA D&R DEMSTOCK OUTLET Timberland Agabek Demiray İNTERSPOİT buzuolu AVSAP SİNEMA

SD SİNEMA	CENTONE	GRATIAE	KÖFTECİ RAMİZ	PENTI	SONY
A SPORTS	CHERIE SILVER	GRATIS	KREDİ VER	PINTIR	STARBUCKS COFFEE
ACCESSORIZE	CHOC'NETTE	GREYDER	KUFTA	PIDE7	STEP HALI
ADIDAS	COFFEE MANIA	OS STORE	KUMPIR	PİDEM	SUWEN
ADIL ISIK	CORN IN CUP	GUSTO	K9 PET HOTEL	PIZZA HUT	SWATCH
ALTYINDIZ	DAĞI	HARİBO ŞEKER	LEVI'S	PLATIN LOSTRA	TANTİTONİ
ANAHAİR KÖSESİ	DEFACIO	HERRY	LEZZETİ SOS'LA	PLAYLAND	TANTUNİZADE
ANI TOUR	DEICHMANN	HOSTA	LOCO POCO	POPEYES	TAVUK DÜNYASI
ARBY'S	DİCE KAYEK	HOTİÇ	LTB	POP & PINK	TEFAL
ATASAY	DÖCKERS	HUMMEL	MADAME COCO	PUMA	TEKİN AÇAR
ATASUN OPTİK	DÖNERİ ALI EFENDİ	İNER OPTİK	MADO	QUICKSILVER	TIFFANY
AVEA	DRY CENTER	İDDAA	MALATYA PAZARI	RAMSEY-KIP	TRIUMPH
B&G STORE	D'S DAMAT	İNÇİ	MARMARIS BÜFE	ROBERT'S COFFEE	TT NET
BAMBI	D&P PARFÜMÜG	JP JUICE PLANET	MARKA PARK	SAAT&SAAT	TURKCELL
BATIK	EDİRNE KIRKPINAR	KANZ	MATMAZEL CANTA	SABRİ ÖZEL	UĞRAŞ İSKENDER
BAY DÖNER	ESSE	KAPPA	MC DONALD'S	SAMSUNG	U.S. POLO ASSN.
BERNARDO	FASHION REPUBLIC	KARACA HOME	MUGAB	SAREV	VODAFONE
BETA	FAIK SÖNMEZ	KARŞI MUTFAĞI	NIKE	SBARRO	WATSONS
BEYMEN BUSINESS	FENERİUM	KEMAL TANGA	NINE WEST	SHOES CENTER	YESİL
BOLULU HASAN USTA	FİNSPOR	KENT OPTİK	OPTİMUM TERZİ	SKECHERS	YVES ROCHER
BURGER KING	FLORMAR	KFC	ORTOPEDIA	SIX	ZEN PIRLANTA
BURSA DÖVİZ-ALTIN	FOREVER NEW	KOÇAK GOLD	OSMANLI SANAT	ŞİHİRLİ ELLER	ZIYA
CARL'S JR	GNC	KOMŞU FIRIN	ÖZSÜT	SİMİT SARAYI	
CELLA		KONYALI SAAT	PANÇO	SO CHIC	

İSTANBUL • ANKARA • İZMİR • ADANA

OPTIMUM OUTLET

Her Gün İndirim!

www.optimumoutlet.com

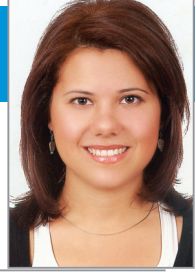
f/optimumoutlet

t/optimum\_outlet



## ASLI AYHAN

## Küçük Şeyler



İnsanlar hayatlarında bir iki kere büyük olaylar yaşarlar. Büyük sevinçler, büyük problemler, büyük hayal kırıklıkları ya da büyük başarılar... Gerisini, yani hayatın esas gövdesini küçük şeyler oluşturur. İnsanın kim olduğunu küçük şeyler gösterir, genel ruh halini küçük şeyler şekillendirir. Özetle yaşam, küçük şeylerde gizlidir.

Bir gününüzü işte nasıl geçirdiğiniz, çocukların okulu, evin temizliği, akşam yemeği, dizinizdeki kırıkdak yumuşaması, her gün içtiğiniz tek şekerli sütsüz kahve, komşuyla selamlaşmak, yağmurlu günlerde çamurun pantolonunuza sıçraması, işe giderken trafikte geçirdiğiniz bir saat, yolda gördüğünüz ağaçlar, binalar, önünüzde geçen kamyon; internetinizin hızı, görüşüğünüz arkadaşlar, haftasonu kaçamaklarınız, yardım ettiğiniz insanlar, okuduğunuz kitaplar, dinlediğiniz müzik, yaptığınız diyet, yapmadığınız spor vs... Hayatınız bunlardan ibarettir.

Aslına bakarsanız toplumlar ve ülkeler için de durum pek farklı değil. Dünyayı değiştiren icatları veya dünyayı yeniden şekillendiren savaşları düşünün. Savaş yüz yılda bir olur. Ya da yıkıcı bir ekonomik kriz elli yılda bir gelir. Amerika'da veya Pasifik'te yaşamıyorsanız hortumu üç dört nesilde bir görürsünüz. Uzağa gitmek ise insanlığın binlerce yılını alır.

Ama küçük şeyler öyle mi? Her gün, her hafta küçük küçük olan, küçük kitleleri ilgilendiren, küçük gözükken şeyler aslında büyük parçanın bire bir yansıması ve asıl gerçek olan, aslolan değil mi?

Mahalle arasında, binlerce insanın yıllar yılı okumuş olduğu, ailelerin ve semtin hatıralarıyla yaşayan bir ilkokulun, velilerin tepkisine rağmen İmam Hatip okuluna çevrilmesi; adamın tekinin plajda dolaşıp kadınlara "Allah ve Resulu'nun istediği hanımefendi" başlıklı broşürler dağıtması (ve tabii bu bir tanıtım değil düpedüz tacizdir); insanların doktora sorması gereken "hamileyken oruç tutmanın sakıncası olur mu?" veya "hergün dil altı hapı kullanıyorum, oruç tutarsam sorun olur mu?" gibi sorular televizyondaki imamlara sormaları (onların da cevap vermesi); iş adamının rüşvet vermesi, vergi kaçırması; insanların mahkemelere güvenmeyip beline silah takıp kendi adaletini kendilerinin sağlaması gibi küçük şeylerdir bir ülkenin demokratikliğinin, bir toplumun medeniyet seviyesinin göstergeleri.

İnsanları birbirlerine yaklaştıran veya uzaklaştıran, dost ya da düşman eden de küçük şeyler değil mi? Giyim kuşamları, nerede doğdukları, hangi partiye oy verdikleri, hangi okulda okudukları (veya okumadıkları), neye inandıkları (veya inanmadıkları)... Gezi Parkı'nda kırk ayrı tip insan, aynı şeylere karşı çıktıkları için birbirlerine yaklaşıyorlar mı? Evli ve çocuklu insanlar yine evli ve çocuklu olanlarla, bekaret bekaret arkadaşlarıyla daha çok görüşüyor mu? İçki içmeyen, yan masasında hiç tanımadığı birinin içki içmesine gıcık olmuyor mu? "Hoşgörülü", "bir arada yaşama" gibi iyi niyetli yaklaşımlar hep lafta kalmıyor mu? (Daha önce bir yazımda bahsetmiştim. Yapılan bilimsel bir araştırmaya göre, insan kendisine benzeyeni sever, benzemeyeni sevmeyi hatta onu cezalandırmak istermiş.)

Büyük düşünceleri olmayanlar için küçük şeylerin farkına varmanın pek de bir önemi yok. Ancak büyük düşünenler, küçük şeylerin birini bile kaçırmasın derim. İşin sırrı orada; herşey bir küçük adım atmakla başlanıyor mu? Aslına bakarsanız küçük şeylere önem vermek, ayrıca bir sorumluluktur. Bir aydın sorumluluğu!

# KADIKÖY'ÜN 5 YILINI Kadıköylülüler planlayacak



**Kadıköy Belediyesi 5 yıllık stratejik plan hazırlıklarına başladı. Kadıköy'de yaşayan, çalışan, sosyalleşen tüm yurttaşların fikir, öneri ve istekleri Kadıköy'ün geleceğine yön verecek yeni stratejik planda yer alacak. Çalıştaylar, 6 Temmuz Pazar günü saat 10.00'da Kadıköy Evlendirme Dairesi Zübeyde Hanım Kokteyl Salonu'nda 18 - 35 yaş arası gençlerin katılımıyla başlıyor.**

Kadıköy Belediyesi, ilçenin önündeki 5 yılını (2015-2019), ilçe sakinleriyle birlikte tasarlamak, projelerini belirlemek üzere katılımlı bir yönetim sürecini başlatıyor.

Bu kapsamda düzenlenecek olan "Geniş Katılımlı Toplantılar" dizisiyle Kadıköylülüler yönetimin ve çözümün parçası olabilecek.

Stratejik Plan toplantılarının ilki 6 Temmuz'da 18-35 yaş arası gençlerle Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Zübeyde Hanım Kokteyl Salonu'nda yapılacak. İkinci toplantı ise 12 - 13 Temmuz 2014 tarihlerinde tüm Kadıköylülerinin katılımı ile Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Zübeyde Hanım Kokteyl Salonu'nda gerçekleşecek.

#### İLK SÖZ GENÇLERİN!

Stratejik Plana ilişkin görüşlerini aldığımız Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Kadıköy Belediyesi olarak yerel yönetimde başarının etkin biçimde hayata geçirilmesinin katılımcı yönetim anlayışı ile sağlanabileceğini düşünüyoruz. Katılımcılık, şeffaflık ve hesap verebilirliği esas alan bir anlayışla hazırlanacak Stratejik Plan, Kadıköy'de yeni ve örnek bir yönetim modeli yaratmak için atılacak ilk adımlardan biri olacaktır" dedi. Nuhoğlu, çalıştayların, Kadıköy'ün bilgi, birikiminin ve yaratıcılığının kent yönetimine daha güçlü bir biçimde katılımını sağlayacağını ifade ederek, ilk toplantının gençlerle yapılmasını şöyle açıkladı: "Gençler 5 yıl sonra Kadıköy'ü nerede, nasıl görmek istiyorlar bunu öğrenmek ve bu süreci gençlerle birlikte planlamak istiyoruz. 5 yıl sonra çocuklarımız ve gençlerimiz nasıl bir Kadıköy bırakmalıyız, neler yapmalıyız bunları tartışacağız. Bu anlamda her kesimden gençlerimizi 6 Temmuz'da gerçekleştirecek çalıştayımıza davet ediyorum. Gelsinler 5 yıl sonra Kadıköy'ü nasıl görmek istediklerini birlikte tartışalım" diye konuştu. Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de her alanda yaşanan hızlı ve köklü değişimlerin kamu kurum ve kuruluşların yönetim anlayışına da yansıtılmasına dikkat çeken Nuhoğlu, şöyle devam etti: "Bir kişinin iki dudağı arasında çıkacak sözler göre bir kent yönetilemez. Kente ilişkin her şeyde o kentte yaşayanların, çalışanların söz hakkı olmalıdır. Bu yüzden tüm yurttaşlarımızın, Kadıköy'ün 5 yılını planlaması sürecine katılımını çok önemsiyoruz."



Stratejik Plan Çalıştayları'na katılmak için [www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr) adresinden online başvuru formunu doldurabilir, Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya mecralarından Çalıştay sürecine katılabilirsiniz.

## KADIKÖY'ÜN GELECEĞİNİ BİRLİKTE PLANLIYORUZ!

### Stratejik Plan Gençlik Çalıştayı



Aklındaki Kadıköy



**6 Temmuz SAAT: 10.00**

**KADIKÖY EVLENDİRME DAİRESİ ZÜBEYDE HANIM KOKTEYL SALONU**

[facebook.com/kadikoybelediye](https://www.facebook.com/kadikoybelediye) [twitter.com/kadikoybelediye](https://twitter.com/kadikoybelediye) [youtube.com/kadikoybelediye](https://www.youtube.com/kadikoybelediye)

[www.kadikoy.bel.tr](http://www.kadikoy.bel.tr)

Çağrı Merkezi: 444 55 22

**KADIKÖY BELEDİYESİ**

GAZETE  
KADIKÖY  
KADIKÖYLÜLERİNİN VE İLÇENİN GÜNLÜK HABERİ

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülüler adına  
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

**Aykurt NUHOĞLU**

YAYIN KURULU

**Kadriye KASAPÖĞLU**

**Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL**

Yazı İşleri Müdürü

**Şule ÖZÇELİK**

Görsel Yönetmen

**Mehmet GÜRDİL**

Grafik - İnternet Editörü

**Yasemin ÖZGÜNEŞ**

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

**Ulaş YILMAZ**

Haber Merkezi

**Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ**

**Mustafa SÜRMELE**

Reklam Servisi

**Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN**

Adres: Hasanpaşa Mah. Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Fahrettin Kerim Gökay Cad. Faks: (0216) 345 82 02  
No: 2 Kadıköy Belediyesi www.gazetekadikoy.com.tr  
4. kat B blok E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23  
Yenibosna-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında  
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.



## Eğitim-Sen 2 No'lu Şube Başkanı Turgut Yokuş:

## “AMAÇ KADIKÖY'Ü DÖNÜŞTÜRMEK!”

**Kadıköy'de her yıl imam hatip okullarına yenileri ekleniyor. Son olarak Yeşilbahar Ortaokulu'nun imam hatip ortaokulu olarak dönüştürüleceği haberi velileri ve öğretmenleri isyan ettirdi. Konuyla ilgili görüşlerine başvurduğumuz Eğitim Sen 2 No'lu Şube Başkanı Turgut Yokuş “Okul dönüşümleriyle hedeflenen Kadıköy'ün ilerici ve demokrat yapısını değiştirmek” diyor.**

● **Semra CELEBİ**

4+4+4 kesintili eğitim sistemine geçişle başlayan eğitimdeki dönüşüm öğrencileri, öğretmenleri ve velileri mağdur etmeye devam ediyor. Bu dönüşümün en yoğun yaşandığı merkezlerden biri ise Kadıköy. Geçen dönem imam hatibe dönüştürülen Acıbadem'deki Özdemiroğlu Okulu ve yıkılması gündemde olan Ahmet Sanı Geziçi Lisesi'ndeki sıkıntılar sürerken Çifttehavuzlar'daki üç okulun daha dönüştürüleceği haberleri gündeme oturdu. 50. Yıl Cumhuriyet Feridun Tümer, İlhami Ahmet Örnekal ve Yeşilbahar Ortaokulları dönüşüm kervanına son katılan okullar oldu. Yeşilbahar Ortaokulu'nun imam hatip ortaokulu olarak dönüştürülmesiyle birlikte, üç okulun öğrencileri ve öğretmenlerinin tek okula sıkıştırılması söz konusu. Bu dönüşüm sonucunda sınıf mevcudlarının artması, çocukların oyun alanlarının daralması, öğretmenlerin akabetinin belli olmaması ve eğitim kalitesinde bir düşüşün yaşanması muhtemel. Zira daha önce dönüştürülen okullarda bu sıkıntılar yaşandı, yaşanıyor.

Okul dönüşümlerinden kaynaklı yaşanan sıkıntılara yıllardır ortak olan Eğitim-Sen de öğrenci ve velilerin mücadelesine her platformda destek veriyor.

Kadıköy'de faaliyete geçen Eğitim-Sen 2 No'lu Şube Başkanı Turgut Yokuş ile özellikle Kadıköy'de artan imam hatip okulları üzerine konuştu.

● **Kadıköy'de yoğun olarak bir talep olmamasına rağmen her yıl yeni bir okulun imam hatibe dönüştürülmesine şahit oluyoruz. Eğitimciler Sendikası olarak bu gidişatı nasıl görüyorsunuz?**

Siyasi iktidar kendi ihtiyaçları üzerinden eğitim sistemiyle oynadı. 4+4+4 kesintili eği-



tim sistemini getirmeye çalıştı. Biz Eğitim-Sen olarak o gün karşı çıktık ama bize rağmen yasalastı. Bizim o gün belirlediğimiz iki tane temel kavram vardı: 4+4+4 sistemi dinsel ya da gerici diyebileceğimiz yaşamın inşasıdır, ikincisi de piyasalaştırıcıdır. Yani yeni bir rantlaşma meselesidir. Dolayısıyla birincisine baktığımız zaman bunun sonuçlarını bugün görüyoruz. Hala zorunlu din dersinin devam ettiği bir süreçte genel liseler kapatıldı. Anadolu Liseleri, Meslek Liseleri kaldı geriye. Adrese dayalı kayıt alacakları için her yere imam hatip okulları açmaya başladılar. Çocukları en yakınlarındaki imam hatip okullarına gitmeye mecbur bıraktılar. Bu bilinçli bir tercihtir; bu bir yönlendirme. Aslında yeni bir hayatın inşası dediğimiz süreçtir. Bunun yanında bir de özel okullara yönlendirme var. Örneğin Acıbadem gibi sosyoekonomik

■ **“ANADOLU YAKASINDA EN ÇOK DÖNÜŞÜM KADIKÖY'DE”**

Sendikamızın örgütlü olduğu Anadolu yakasındaki 9 ilçeden en çok okul dönüşümünün yaşandığı yer Kadıköy. Kadıköy'de yoğun biçimde bir imam hatipleştirme operasyonu var. Kadıköy halkının ya da Kadıköy'de yaşayan insanların gerçekten bu okullara ihtiyacı var mı? Talepleri var mı? Bu başlı başına tartışılabilir bir konu ama biz olmadığımızı düşünmüyoruz.

Özdemiroğlu tüm itirazlara rağmen imam hatibe dönüştürüldü. Ahmet Sanı Geziçi Lisesi karma lisedir, önce kız lisesine çevirdiler, şimdi öğrencileri Fikirtepe'de bulunan Murat Paşaya İlkokulu'na gönderiliyor. E-5 otoyolunun hemen kenarında “şato” diye adlandırabileceğimiz Erkek İmam Hatip Lisesi açıldı. Şimdi de Çifttehavuzlar'a doğru bir kayma operasyonu var. Çifttehavuzlar'daki Yeşilbahar Ortaokulu'nun imam hatibe dönüştürmelerinin hiçbir hakkı gerekeceği yok çünkü talep yok. Aynı zamanda oradaki eğitim alt üst edilecek bir proje. Siz bir okul değişiminde, okul kapatmada en azından o sürecin paydaşlarıyla onu paylaşsınız. Yani veli ne yapacaksınız? Öğrenci ne yapacak? İlgili sendikaların görüşleri nedir? vs...

● **Peki, hangi okulun ne şekilde dönüştürüleceğine kim karar veriyor?**

Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü bünyesinde bir komisyon oluşturulmuş ama



kimlerden oluştuğunu biz de bilmiyoruz. Bu komisyon Çifttehavuzlar bölgesinde bir imam hatip okuluna ihtiyaç olduğu hatta bunun o bölge için zaruri olduğu düşüncesindedir.

● **Nerede nasıl bir okula ihtiyaç duyulduğunu bu komisyon mu belirliyor?**

4+4+4 kesintili eğitim sistemine geçildikten sonra böyle bir uygulamaya gidildi. Hangi okulu hatip, hangisinin ortaokul, hangisinin imam hatip olacağına bu komisyon karar veriyor. Ancak bu komisyonunda sendika temsilcileri, öğretmenler ve veliler yok. Bize sormuyorlar. Her yerde işlenen “Ben yaptım oldu” politikasının devamı eğitimde de görülüyor.

● **Çifttehavuzlar'daki üç okulun durumu ne olacak?**

Yeşilbahar Ortaokulu'nu tamamen kapatıp İmam Hatip Ortaokulu yapmak istiyorlar. Feridun Tümer Ortaokulu'nu da kapatıp çok programlı lise yapmayı düşünüyorlar. Bu iki okulun öğrenci ve öğretmenlerini İlhami Ahmet Örnekal Ortaokulu'na taşıyacaklar. Evet, orda yeni bina yapıldı ama üç tane okulun öğrencilerinin ve öğretmenlerinin bir okul bahçesine sıkıştırılması başlı başına ciddi sorunlar getirecek. Nedir bu sorunlar? Birincisi: Bir kere sınıf sayıları artacak sınıflar kalabalıklaşacak. Dünya ortalamasına baktığımızda Kore 34 öğrenci mevcuduyla sınıf kalabalığı en fazla olan ülke. Ama uygun olanı 22 civarındadır. Okul birleştirilmeleriyle sınıftaki öğrenci sayısı 40'ı geçecek. Yine bu birleştirilmelerde onlarca öğretmen arkadaşlarımız norm fazlası olacak nerde açık varsa -bu Esenyurt da olabilir Sultanbeyli de- isteği di-

şında oraya gönderilecek.

■ **“İMAM HATİPLERE BÜYÜK VAATLERLE ÖĞRENCİ TAŞINIYOR”**

● **Kadıköy'de imam hatip okullarına giden çok öğrenci var mı yoksa çevre ilçelerden mi geliyorlar?**

İntaş Lisesi tümüyle İmam Hatip Lisesi'ne dönüştürülürken, Bostancı 23 Nisan Zehra Hanım ile Erenköy Mehmet Akif ilköğretim okulları önceki yıl İmam Hatip Ortaokulu oldu. Geçen yıl Özdemiroğlu'nu, Gözcübaşı Lisesi'ni dönüştürdüler, şimdi Yeşilbahar ve Kaptan Hasanpaşa Ortaokulları gündemde. Biz bu okullara büyük vaatlerle öğrenci taşıdığımızı düşünmüyoruz. Vaatlerin başında servislerin ücretsiz olması geliyor, yemekler de ücretsiz dağıtılıyor. Dördüncü sınıf öğrencileri arasında yarışma yapıp kazananlar imam hatiplere yönlendiriliyor bir ödül gibi. Eğitim masraflarının büyük bölümünün karşılandığına dair duyumlar geliyor bize. Kesinlikle Kadıköy'deki imam hatiplerin sınıf mevcudlarının büyük oranda dışarıdan taşındığı biliniyor.

● **Özellikle Kadıköy'deki okulların dönüştürülmesinin altında politik bir neden mi var?**

Tabii ki! 4+4+4'lerden başladı baktığımızda başbakanın “dindar bir nesil yetiştireceğiz” söylemini unutmamak lazım. Kamuoyunda dindar nesil, kindar nesil tartışmaları yapıyordu. Aslında burada tamamen politik bir tercih var. Kadıköy ilerici aydınlık insanların yoğun olarak yaşadığı bir merkez. Kadıköy'ün muhafazakarlaştırılması için yürütülen bir eğitim projesi bu. Kadıköy'de ciddi bir şekilde yaşam tarzına müdahale var. İmam hatiplerle Kadıköy'ün bu ilerici demokrat yüzü dönüştürülmek isteniyor.



## Yeşilbahar Ortaokulu için Kadıköylülere eylemde!

**Çifttehavuzlar'daki Yeşilbahar Ortaokulu'nun imam hatibe dönüştürülmesine karşı bir araya gelen öğrenci öğretmen ve veliler İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü'ne yürüdüler.**

Çifttehavuzlar'daki üç okulun birleştirilerek Yeşilbahar Ortaokulu'nun İmam Hatip Ortaokulu'na dönüştürülmesine tepkiler sürüyor. 22 Haziran Pazar günü Bağdat Caddesi'nde yapılan kitlesel yürüyüşün ardından 25 Haziran Çarşamba günü Eğitim-Sen'in çağrısıyla Bahariye'de bir eylem yapıldı.

Altıyol Boğa'da bulunan öğrenci öğretmen ve veliler “Okulumu dokunma! Yeşilbahar İmam Hatip olmasın”, “Okulumuzu terk etmiyoruz. Nöbetçiyiz” yazılı pankartlar ve dövizlerle yürüyüşe geçti. Eyleme yıkılması gündemde olan Ahmet Sanı Geziçi Lisesi velileri de katıldı. Bahariye Caddesi boyunca yürüyen kitleye çevredekiler de destek verdi. Yürüyüş boyunca sık sık “Gerici ırkçı eğitime son”, “Okulumuz bizindir kararımız kesindir”, “Dindar kindar nesil istemiyoruz”, “Karanlığa teslim olmayacağız”, “Kadıköy uyuma okuluna sahip çık” sloganları atıldı.

Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü önünde oturma eylemi yapan kitleye hitaben Eğitim-Sen 2 Nolu Şube Başkanı Turgut Yokuş bir



açıklama yaptı. Yokuş, “Kadıköy geçtiğimiz yıllarda da benzer dönüşümlere tanıklık etti ve halkın talebi olmadan imam hatip ortaokulu dönüştürülen Özdemiroğlu, Bostancı ve Mehmet Akif Ersoy İmam Hatip Ortaokulları'nda yeterli öğrenci kaydı olmadığından Kadıköy dışındaki ilçelerden servislerle öğrenci taşındı.” dedi.

Açıklamada talepler şöyle ifade edildi: “4+4+4 ile geçtiğimiz yıl yaşanan mağduriyetlere yeni mağduriyetlerin eklenmesini istemiyoruz. Kalabalık sınıflarda eğitim kalitesinin düşmesini istemiyoruz. Gerçek bir talep olmamasına rağmen sadece siyasi amaçlar nedeniyle imam hatip okullarının açılmasını istemiyoruz. Okullarımızın kapatılıp yerine alışveriş merkezleri, oteller ve özel okullar yapılmasını istemiyoruz.”

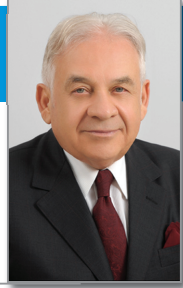
Açıklamanın ardından veliler de konuşmalar yaptı. Oturma eylemi yapılırken bir grup, Çifttehavuzlar halkının yazdığı 200 dilekçe ve toplanan 6 bin imzayı teslim etmek üzere İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü'ne girdi. İlçe Millî Eğitim Müdürü Ömer Yahşi ile görüşen heyet, dilekçeleri ve imzaları teslim edip okullarının imam hatibe dönüştürülmesini istemediklerini dile getirdi. Müdür Yahşi ise, 10 muhtarlığı kapsayan bölgede bir imam hatip okulu olmadığı için böyle bir karar alındığını ve talep olmasa bile bu kararı uygulayacaklarını ifade etti.



Fotoğraflar: S. Seda ÇAĞLAR



## ÖNCE SEVGİ DEĞİŞİM



**T**oplumda herkes bir değerini değiştirme çabası içinde. Eşler birbirlerini, anneler çocuklarını, öğretmenler öğrencilerini değiştirmek için uğraşıyorlar. Oysaki hiç kimsenin diğer bir insanı değiştirebilmesi olası değildir.

Değişebilmek için insanın kendi ceahdi, arzusu ve iradesi gerekir. Üstün bir çaba göstermeden, kendi üzerinde arzu ve istekle çalışmadan ve değişim istediği şeyler üzerinde bilinçlenmeden değişim yoluna girilmez. Bir tanıdığının alkol bağımlılığı vardı. Geleneksel Çin Tıbbi Doktoru olan oğluma, "Tedavi edebilir misin?" diye sordum. "Kendi istek ve arzusu varsa kesin tedavi olur" dedi.

Bizler alışkanlıklarımız ve bağımlılıklarımızdan oluşan bir hapisanede yaşarız. Neye bağımlı hale gelirek onu putlaştırırız. Putları yıkımdan yerine yeni bir şey koymak, putları yerinde dururken onlardan kopmak mümkün olmaz. "Hazreti Muhammed Mekke'yi fethetmiş Osman İbn-i Talha'ya çağırıldı. Kâbe'nin anahtarları ondaydı. Kâbe'yi açtı içeri girdi. Duvarlarda melek ve peygamberlerin resimleri vardı, üstleri kapatıldı. Bunlar gerçeğe uymayan uydurma şeylerdi. Kâbe'nin etrafında dizilmiş olan 360 kadar putun hepsi birer birer parçalandı. İçerde bulunan büyük put Hübel de yerlere serildi. Bütün Kureyş uluları, gözlemlerinin önünde oluşan bu manzarayı şaşkınlıkla seyrettiler. Çünkü tanırları şimdi param parça olmuş çöplüklere atılacaktı. Hazreti Muhammed bu kutsal görevi yaptıktan sonra şu ayeti kerimeyi okudu; "Hak geldi, batıl (doğru ve haklı olmayan, boş inanç) perişan oldu. Batıl zaten perişan olmaya mahkumdur." Hazreti Muhammed Kâbe'yi putlardan temizlemeyeydi, Allah'ın varlığını, birliğini, teklifini kabul eden İslamiyet'i yerleştirmeydi. İlimizde putlaştırdığımız alışkanlıklar ve bağımlılıkları terk etmeden özgürleşemeyiz.

Bağımlılıklar başlangıçta caziptir ve keyif vericidir. "Bir tadına bakayım, istediğim zaman bırakırım" deriz. Bu düşünce ile her gün kendi kafesimizi ilmi, ilmi kendimiz örmeye başlarız. Bir gün bakarsanız ki ördüğümüz kafesin içinden çıkamayacak durumdayız. O zaman kendi kafesimizle özdeşleşmeye, onun içindeki yaşamı olağan görmeye başlarız. Özdeşleştiğimiz her bağımlılık bizim kimliğimize haline gelir. Kendimizi o alışkanlık ve bağımlılıklardan ibaret bir insan gibi görmeye başlarız. Küçük Japon balıklarının boyu 80 cm. olan bir akvaryumda büyümüşler. Sonra yer değiştirip çok büyük bir akvaryuma nakletmişler. Fakat bizim minik balıklar o koca akvaryumda yalnızca 80 cm ileriyeye, 80 cm geriye gelecek yüzüyorlarmış.

Bağımlılıklarımıza boyun eğmeye başladıktan sonra içinde bulunduğumuz kafesin kilidini açacak anahtar önemini yitirir. Artık onu ne ararsanız ne de sorarsınız. Çünkü bağımlılıklarımız bizim sığınma yerimiz olmuştur. Her sıkıntıda, her acıda, zorlukta, streste zannederiz ki bağımlılıklarımız kurtarıcı olacak. Hemen bir sigara yakarsanız, bir şişe içki açarsanız... Oysaki her sığınışımızda bataklığa biraz daha gömülürüz.

Bağımlılıklardan esaretinden kurtulmak, değişmek, özgürleşmek için bilinçlenmemiz, esaretimizin farkında olmamız gerekir. Tüm dünyayı, kimliğini, kişiliğini alışkanlık ve bağımlılıklardan ibaret gören kimse bağımlılıklarıyla birlikte sürdürdüğü yaşamdan memnundur. Eleştiren birisi olsa, "Dokunmayın bana; en çok keyif aldığım şu işleri yapabileceğim sürece yapayım" der. Akşam oldu mu önüne içkiyi koyar, oyun arkadaşlarıyla randevu saatinde oyuna koşar, hele oyunla ve içkiyle birlikte sigarayı tütürmek onu zevkten zevke ulaştırır.

İnsanlar yaşlandıkça alışkanlıklarına daha bağımlı hale geliyorlar. Eğer ruhsal aydınlık, erginlik ve olgunluk içinde yaşlanmamışlarsa içlerindeki boşluğu doldurabilmek için bağımlılıklarına daha çok sarılıyorlar. Alışkanlıklar yönünde gençliklerinde dahi olmayan derecede bir hırsa kapılıyorlar. Çünkü gençlik günlerinde daha aktif bir yaşam sürdürüp oyalandıkları için içlerindeki boşluğu farkına varmıyorlar. Yaşlılıklarında aktiviteyi azaltınca içsel yaşamı bilmedikleri için tek bildikleri şey olan maddeye daha çok sarılıyorlar, hırsları artıyor. Hırs-ı piri denilen korkunç ve iğrenç bir hastalığa yakalanıyorlar. Sağlıklarıyla, paralarıyla, alışkanlıklarıyla ilişkileri daha marazi bir hal alıyor. Ruhsal fakirlik içinde yaşlanmak kadar acı bir şey yoktur. Dünyadan ayrılmak için az zamanlarının kaldığını, hırsla sandıkları hiçbir şeyi götürme olanaklarının bulunmadığını bile bile ağızlarından salyalar akarak dünyasal şeylere sarılırlar. İnsanlar bağımlılıklarına kapılıp öyle doludizgin bir yaşam sürdürüyorlar ki özgürlüklerinden neler kaybettiklerinin farkında değiller. Adeta derin bir uykudalar. Bağımlılıkların onları ne denli aciz duruma düşürdüğünü hiç görmüyorlar. Yemek yedikleri sıcak salonu bırakıp yağmur altında, soğuktan titreyerek sigara içiyorlar. Bağımlılıkların uğruna gerektiğinde namuslarından, iffetlerinden feragat ediyorlar. Alışkanlık ve bağımlılıklarınızın sizi nasıl pençelerine aldığı hissetmeden, içine düştüğünüz aciz durumu görmeden, kısıtlanan özgürlüğünüzü sizi ne güzel şeylerden mahrum bıraktığını fark etmeden değişim yoluna giremez; üzerinize bırakmış rahatsız edici fazlalıklardan kurtulma yolunu bulamazsınız.

inal AYDINOĞLU

# Yeni yasa tüketicilere YENİ HAKLAR GETİRDİ

● Mustafa SÜRMEİ

**Tüketicinin Korunması Hakkındaki Kanun hakkında merak edilenleri, Tüketici Bilincini Geliştirme Derneği Genel Başkanı Fuat Engin ile konuştuk.**

**T**üketici haklarıyla ilgili Türkiye'deki süreci anlatan ve tüketicilerin ilk kez 1995 yılında yasal haklarına kavuştuğunu söyleyen Fuat Engin, hak temelli mücadelenin 2003 yılında koşulların yeniden gelişmesi ve ihtiyaçların artması sonucu AB uyum yasaları çerçevesinde daha da geliştirilip, yeni bir boyut kazandığını söyledi. Engin, en son 28 Mayıs 2014'te yürürlüğe giren 6502 sayılı Tüketicinin Korunması Hakkındaki Kanun (TKHK) ile yasa yeni başlıkların da katıldığını açıkladı.

Avrupa Birliği (AB) katılım öncesi süreçte 28. Fasil olan "Tüketicinin ve Sağlıkının Korunması Fashi" kapsamında tüketici haklarının yeniden ele alındığını ifade eden Fuat Engin, "Yeni Kanun'da çok önemli gelişmeler var. Sigorta, taşımacılık, kargo, otobüs, uçak biletleri dâhil) emlakçı sözleşmeleri, vekalet sözleşmeleri (avukatlar dâhil olmak üzere vekalet verdiğiniz her konudaki sözleşmelerde yaşanan uyumsuzluklara), her türlü bankacılık işlemlerine yasa kapsamında bakabileceğiz" dedi.

Bankacılık işlemleriyle ilgili olarak, yeni yasa tüketiciler aleyhine bazı gelişmelerin de olduğunu, BDDK'nın yapacağı yönetmeliği beklendiklerini de belirten Fuat Engin, "Yönetmelik tüketici aleyhine çıkararak Tüketici Örgütleri Federasyonu olarak iptal davası açacağız. Tüketicinin kazandığı tüm hak ve hukuksal sürecin arkasında olacağız, yanında olacağız ve bu mücadaleyi sürdüreceğiz. Kazanılmış haklarımızın geri alınmasına izin veremeyeceğiz" dedi.

■ KADIKÖY'DE HAKEM HEYETİ SAYISI ARTACAK

TÖF ve TÜBİDER Genel Başkanı Fuat Engin Tüketicinin Korunması Hakkındaki Kanundaki bazı değişiklik ve düzenlemeleri anlattı: Tüketicilerin mal ve hizmet piyasalarında faaliyet gösteren firmalarla ilgili uyumsuzlukları, ayıplı mal ve hizmet veya diğer olumsuzluklar karşısında tüketicinin hak ve çıkarını koruyan nitelikteki Hakem Heyetlerinin limitlerinin değiştirildiğini açıklayan Fuat Engin, İlçe hakem heyetlerinde uyumsuzluk üst sınırının 2000 TL'ye yük-



seldiğini, Büyükşehirlerde 2000 ile 3000 TL arasındaki uyumsuzluklara İl Hakem Heyeti'nin bakacağını belirtti. Engin, 3000 TL'nin üzerindeki uyumsuzluklara ise Tüketici Mahkemeleri'nin bakacağını söyledi. Bu durumun uyumsuzlukların çözümü için olumlu bir gelişme olduğunu belirten Engin, yeni dönemde Kadıköy'de bir olan Hakem Heyeti sayısının iki ya da üç'e çıkarılacağını ve tüketicinin hak arama sürecinde hızlı karar almayı sağlayacağını ifade etti.

■ KONUT SÖZLEŞMELERİ NOTERDEN YAPILACAK

Yeni dönemde konut projelerinde tüketiciyi koruyacak önemli yenilikler geldiğini de sözlerine ekleyen Engin, "Konut finansmanı sözleşmelerine önemli düzenlemeler getirildi. Öncelikle maketten konut satışı yapılamayacak. Satış vaadi sözleşmesi noterden yapılacak. 28 Mayıs 2014 tarihinden sonra noter dışında yapılan bütün sözleşmeler geçersizdir" diyerek, böylelikle aynı zamanda bir konutun birden fazla kişiye sa-

tışının da önlenmiş olacağını vurguladı.

Haksız ticari uygulamalara karşı da yeni yasa önlem alındığını belirten Engin önemli bir uyarıda bulunarak, "Asla ve asla tanımadığınız, bilmediğiniz kişilerle özellikle internet ve telefon ortamında kesinlikle kredi kartı numaranızı, banka bilgilerinizi paylaşmayın" dedi.

■ CAYMA SÜRELERİ ARTTIRILDI

Fuat Engin, mal ve hizmet alımında cayma sürelerinin yeniden düzenlendiğini de belirterek, "Kapıdan, mesafeli satışlarda 7 gün olan cayma hakkı 14 güne çıktı. Daha önce cayma hakkı olmayan konut kredilerinde 14 gün, taksitli satışlarda ise 7 gün içinde gereksiz vazgeçme hakkı getirildi. Diğer yandan çok çok önemli bir gelişme var. Aldığımız mal veya hizmette bir ayıp çıkmışsa eskiden 30 gün içinde ayıp bildirmeye birlikte talepte bulunuyorduk. Bu süre 6 aya çıktı" dedi. Fuat Engin, hayatımıza haklarımız açısından yeni bir yön veren 6502 sayılı TKHK kapsamında tüketicilerin hakları konusunda dikkatli olmaya, tüm alışverişlerinde belgelerini almaya ve yaşanacak herhangi bir uyumsuzluk karşısında tüketici derneklerinden destek alarak hak aramaya çağırıldı.

## FUAT ENGİN:

**TÜKETİCİ** Örgütleri Federasyonu ile Tüketiciler Bilincini Geliştirme Derneği Genel Başkanı, Kadıköy Belediye Meclis Üyesi Fuat Engin, 1990 yılından bu yana tüketici hakları mücadelesi veriyor. 1997'de Tüketiciler Bilincini Geliştirme Derneği (TUBİDER), 2008'de Tüketiciler Örgütleri Federasyonu (TÖF) kuruldu. Her ikisinin de genel başkanlığını yürütüyor. 10 yıldır İstanbul Tüketiciler Hakem Heyeti üyesi yapıyor. 2 yıldır Hal Hakem Heyeti üyesi yapıyor. 2014 yılını Ticaret Bakanlığı bünyesinde görev yapan Reklam Kurulu üyeliğine seçildi. 2014 yerel seçimlerinde Kadıköy Belediyesi Meclis üyeliğine seçildi. (Mecliste de Tarife ve Ekonomi, Hukuk, Çevre ve Enerji Verimliliği ile Avrupa Birliği Komisyonlarında görev alıyor). "Fuat Engin'le Tüketiciler Sohbetleri" ve "Tüketimde Tüketiciler" adlı iki kitabı bulunuyor.

**Sözlerini ve müziğini kendisinin hazırladığı 200'ün üzerinde besteye sahip olan Kadıköylü genç müzisyen Bahadır Sağlam, ilk solo albümü "Mavi" ile karşınızda.**

## Kadıköylü genç müzisyen İLK ALBÜMÜNÜ ÇIKARDI

**Mustafa SÜRMEİ**  
Bahadır Sağlam orta lise ve üniversite eğitimini İstanbul'da tamamladı. Önce Galatasaray İletişim ve Müzik Akademisini tam burslu kazandı. İkinci üniversite olarak Haliç Üniversitesi Konservatuar Türk Müziği Bölümünü yarı burslu kazandı ve eğitimini 2013 yılında tamamladı. Sözlerini ve müziğini kendisinin hazırladığı iki yüzün üzerinde besteye sahip olan Bahadır Sağlam, "Mavi" isimli ilk solo albümünde dokuz şarkısına yer verdi. Bülent Seyhan yapımcılığında, Mert Ağırilar yönetmenliğinde, iki yıla yakın bir süreçte kayıtları tamamlanan albümdeki eserler; söz, beste ve aranjman anlayışı ile birleşip, Bahadır Sağlam'ın güzel yorumuyla beğeni toplamayı başardı. Haziran ayında müzik marketlerdeki yerini alan albümün ilk klip çalışması, "Gidiyor Gibiyim" adlı esere Gülşen Aybaba yönetiminde çekildi. Önümüzdeki günlerde tv kanallarında gösterimine başlanacak.

**■ KADIKÖY'ÜN BENİM İÇİN YERİ AYRI**  
"Bu albüm hayatımın bir döneminin müzikle harmanlanmış dışavurumu. Sanatla uğraşan her insan yaşadıklarından yola çıkarak bir şekilde içini döker, benimki müzikle oldu. Albümün fazlasıyla yoğun bir evreden geçtiğini söylemek yanlış olmaz sanırım. Öyle ki ilk solo albümüm olduğu için şarkıları doğru seçmem gerekiyordu" diyor Bahadır Sağlam Kadıköy'de yaşıyor. "Kadıköy'ü seviyorum. Moda'da gün batımını izlerken demli bir çay içmeyi, Bahariye'den boğaya kulağımda müzik dinlerken inmeyi ya da bir Kadıköy vapuruna amaçsızca binip martılara yoldaş olmayı seviyorum. Burada yaşadığım ve büyüdüğüm için mi, yoksa bütün yaşamışlığım her sokağında beni selamladığı için mi bilmiyorum ama Kadıköy benim için farklı" diyor genç müzisyen albümün isminin Mavi olmasını ise "Çünkü mavi umudun ve hayallerin rengidir benim için." diye açıkladı. Sağlam, gitar, bağlama, cümbüş ve santur gibi enstrümanları çalabildiğini söyledi.



# ORHAN KEMAL 100 YAŞINDA

Edebiyat dünyamızın usta isimlerinden Orhan Kemal'i, doğumunun 100. yılında oğlu Işık Öğütçü'den dinledik...

● Kadir İNCESU

Edebiyatımızın en çok bilinen isimlerinden birisidir Orhan Kemal... Adana'da başlayan yaşam serüveni asker çantasında Nâzım Hikmet'in şiir kitaplarını taşıması nedeniyle bir süre Bursa Cezaevinde devam eder. "Usta"sı Nazım Hikmet ile 3 buçuk yıl bir arada kalırlar. Şiirle başlayan yazın serüveni öykü ve romana doğru evrilir.

"... yüzlerce hikaye, roman, senaryo ve tiyatro yazdım... Kalemimden başka hiçbir geçim imkânım yok. Ama kalemimi hiç mi hiç 'daha iyi geçim için' araç olarak kullanmadım, satmadım... Sanat çabalarım, yeniyi, doğruyu, ileriye bulmak, kendimi aşmak içindir. Halka dönük, halktan yana bir yazarım" diyor ve 100. yaşını kutladığımız Orhan Kemal üzerine en küçük çocuğu Işık Öğütçü ile söyleştik.

● Her yazar yazdığı için anlaşılmamasını ister. Orhan Kemal'in, Türkiye'de okurları tarafından yeteri kadar anlaşıldığını düşünüyor musunuz?

Yaşar Kemal şöyle söylüyor, "Orhan Kemal, büyük bir romancı olarak vardır. Dünyanın bir köşesinde dağ gibi duruyor. Biz ve dünya insanları onu bir gün bütün ayrıntılarıyla göreceğiz." Sanırım yıllar geçtikçe bu söz gerçek oluyor. Hem Türkiye'de hem yurtdışında üstün yıldızın parlaması onun ne kadar derinlikli bir edebiyatçı olduğunu kanıtıyor. Şayet görmek ve göstermek isteyenler daha da caba harcarsa, ikibinli yıllar üstadın daha çok değerinin anlaşıldığı yıllar olarak tarihe geçer.

● Orhan Kemal gençler arasında yeteri kadar okunuyor mu?

Genç nesil okullarda Orhan Kemal'i tanıyorlar, eserlerini okuyorlar, müzeye gelerek görsel olarak onun kişiliğine tanıklık ediyorlar. Daha önce de dedim, ben iyimser bir insanım. Mutlaka genç kuşaklar kendileri için güzel şeyler yazmış, onlara umudun, mücadelenin, direnmenin en güzel örneklerini sunmuş olan yazarlarını okuyarak, yaşatarak geleceğe taşıyacaklardır. Ben buna inanıyorum.

● 'PARALI MI PARASIZ MI OLDUĞUNU KAPIYI ÇALIŞINDAN ANLARDIK'

● Orhan Kemal, telif aldığı günlerde eve gelişi nasıl oluyordu?

Parantez açayım, bunu benim büyüğüm Kemal söyledi: "Babamın paralı mı, parasız mı olduğunu kapağı çalışından anlardık. Çok melodik, ritimlik, güzel çaldığı zaman paralıdır. Eğer çok sert vurursa parasızdır... Annemin zaten uyarıları başlar: "Babamızın gözüne gözükmeyin, bir şey demeyin, bir şey istemeyin, biri kenarda durun, siniri yatışana kadar..." Siniri yatışınca zaten yeniden eski haline dönerdi. Tabii bunu ancak yaşayan insanlar. Burada Orhan Kemal'in bir 'an'ını esprili olarak anlatıyoruz ama O'nun psikolojisini de çok iyi anlamak lazım. Yapılacak, ödenecek borç var, kira ödenmemiş ve parasız geliyorsunuz eve... Bir düşünün insan gerçekten şu an bile sarsılıyor."

Aslında müthiş bir başan hikâyesi yazıyor babam... Ama kimse farkında değil. Bugün bile farkında değil. Kendi dönemlerinde yazan Gorki, O'Henry, Panait Istrati bütün dünyada tanınıyor, okunuyor. Aslında Orhan Kemal de böyle... İsim vermeyeyim, geçtiğimiz günlerde



gazetelerde yer alan bir haber için ilgili ülkedeki Türkolog'lara mektup yazdım. Yanıt geldi: "Orhan Kemal'i bize hatırlattığınız için teşekkür ederiz. "Ben hatırlatmasam, Orhan Kemal hatırlanmayacak. Bu böyle olmaz... Bir suskunluk var. Ben de dâhil olmak üzere herkes O'Henry'nin "Son Yaprak" öyküsünü bilir. Niye dünyadaki insanlar da Orhan Kemal'in bir "50 Kuruş"unu, "Uyku"sunu, "Çikolata" hikâyesini bilmesin kardeşim? Orhan Kemal'in Türk edebiyatındaki yerinin ne olduğunu hala bilmeyen varsa, ben bir şey diyemem. Ama Orhan Kemal Türk edebiyatında bir yerdeseydi; ben bazen çok daha iddialı konuşuyordum, Orhan Kemal Türkiye'dir diyordum. Onu da slogan halinde herkes için söylüyorlar ya. Oysa Orhan Kemal bunu çok hak ediyor. Çünkü herkesi cukalayan, iyi yürekli bir insan. Eğer bugün çeşitli sorunların çözülmesini istiyorsak Orhan Kemal'in kitaplarında çözümleri var. Onu okumak yeterli olacaktır..."

● 'O, KAHRAMANLARININ TA KENDİSİYDİ'

● Babanız en çok hangi kahramanıyla özdeşleştiriyorsunuz?

Babam "Eskici ve Oğulları" severdi. Sanırım oradaki Topal Eskici onun favorisiydi. Ama kitabından bölümler okuduğu "Murtaza"da da bir bakarsınız Murtaza olurdu. O aslında kitaplarını yazarken o kahramanların ta kendisiydi. Cinsiyet ayırmadan, çocuk büyük demeden tüm yansıttığı kahramanlar hayatın içinden süzülüp gelmiş, ona hikâyelerini anlatmışlar ve yollarına devam etmişler gibidir. Onun için Orhan Kemal ezilenlerin zabıt kâtibidir.

● 1980 sonrası ailenizin Orhan Kemal için yaptıkların sorarak istiyorum. 34 yılda neler oldu?

O tarihte ben okuyordum. Ama aynı zamanda oyun sezonunda Kenter Tiyatrosu'nda kitap satarak çalışma hayatının çilesini görüyordum. Kendi aygımızın üzerinde durma mücadelesi verirken, Orhan Kemal kitaplarında yaşıyordum. Fazla bir imkânımız olmadığı için de "Orhan Kemal Roman Armağanı"nın dışında başka bir etkinlik yapamıyorduk. Ama yıllar içinde iş

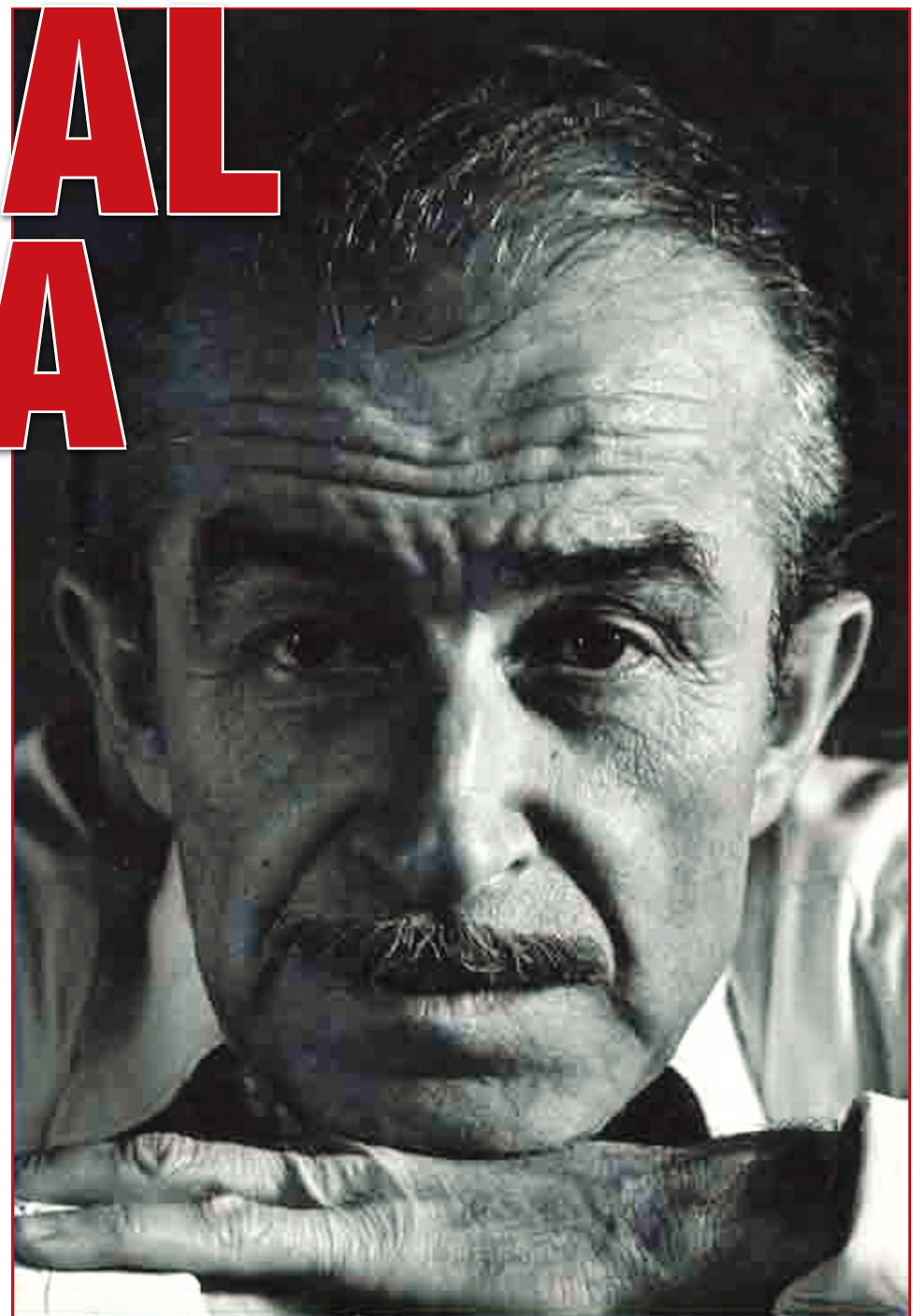
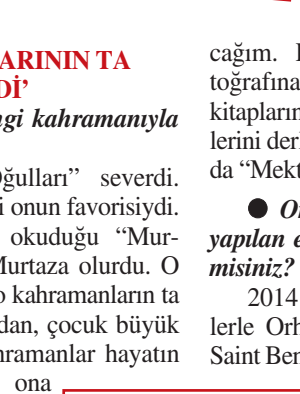
sahibi olup, imkânları doğru kullanınca 2000 yılında onun adını taşıyan müzesini kurdum. Gerçekten de benim hayatımda o günden sonra değişti. Toplumumuz böyle vefalı çalışmaları hep sevgiyle karşılar. Bana da o ilgiyi, sevgiyi yansıttılar. Ben de onları aldatmayarak, üstadı geleceğe taşıma işinde bir nefer olarak, bir müze bekçisi olarak görevimi yapıyorum. Koca Orhan Kemal Müzesi'nin bekçisi olmak, birçok şatafatlı ünvana bedeldir. Tabii bu çalışmalar babamı daha da çok görünür kılcınca, yapımcılar eserlerini dizi yapmaya başladılar. Bundan sonra da Orhan Kemal eserleri dizilere, filmlere kaynaklık etmeye devam edecektir.

● Özellikle sizin babanızla ilgili çok önemli çalışmalarınız var.

Evet bildiğim gibi 2011 yılında bir gazete kupüründen hareketle İstanbul Son Saat gazetesinde 60 gün tefrika edilmiş, sonra unutulmuş olan bir romanını bulmuştum. "Yüz Karası" ismini taşıyordu. Edebiyat dünyası ve okurlar, "yeni bir şeyler daha çıkar mı?" diye sorduklarında, "Orhan Kemal'den söz ediyoruz. Mutlaka bir yerde duran yazılar vardır" diyordum. Gerçekten de bir sabah e-postadan aldığım bir mesajla "Büyük Gazete" dergisini nefes nefese açmam bir oldu. Orada da "Uçurum" isimli romanını buldum. Bu romana kendi yaptığı röportajları da ekleyerek, "Uçurum-Orhan Kemal Soruyor" ismiyle kitaplaştırdım. Eylül ayında bir fotoğraf albümü çıkartacağım. Kitapseverler üstadın pek çok fotoğrafına bu kitapla kavuşacak. Gelecek yıl kitaplarına girmemiş ve yine unutulmuş öykülerini derliyorum, bu kitap olacak. Ondan sonra da "Mektuplar" kitabı gün ışığına çıkacak.

● Orhan Kemal'in 100. yaşını nedeniyle yapılan etkinlikler ve çalışmalarından söz eder misiniz?

2014 yılının başından beri çeşitli etkinliklerle Orhan Kemal'in 100. yaşını kutluyoruz. Saint Benoit ve Saint Pulcherie Fransız Okulları iki güzel etkinlik yaptılar. Tüyap Kitap Fuarı her kitap fuarında Orhan Kemal Fotoğraf Sergisi açtı. Çukurova Kitap Fuarı Orhan Kemal temalıydı. Orada pek çok paneller yapıldı. Ekim ayında hem Çukurova Üniversitesi'nde hem de Mimar Sinan Üniversitesi'nde sempozyum yapılacak. Ben yine çeşitli okullarda konferanslar vereceğim. Tabii bu gelecek yıllarda devam edecek. Orhan Kemal bu ülkenin insanını aydınlatan, uygarlık yolunda mücadeleden, sessiz ve kimsesizlerin sesi olarak kalemini onlara adayan, yılmayan, edebiyatımızın yüzü akı bir yazarımız. Bundan sonra daha coşkulu anlacağına inanıyorum.



## Muhsin Usta ve 'İnsan olmak...'

"Vukuat Var"ı ilk kez 1990 yılında okumuştum. Geçtiğimiz yıllarda yeniden dizi film olması nedeniyle bir kez daha okudum. İlk okuyuşumda farkına varamadığım bir ayrıntıya takıldım kaldım: Muhsin Usta'ya... Adının geçtiği ilk andan, romanın sonuna kadar tekrar tekrar karşılaşmak istedim 'Usta' ile...

"Vukuat Var"ı anlatmaya gerek yok sanırım. Birbirlerini seven Güllü ile Kemal, aileleriyle de mücadele etmek zorundadırlar. Bu ortamda tek dayanakları aynı atölyede çalıştıkları Muhsin Usta'dır. Muhsin Usta, "bekardı. Ama kimsenin karşısında kızında gözü yoktu. Dolu kitapları vardı. Boş zamanlarında kitap ya da gazete okurdu." Kemal de Muhsin Usta için şunları diyor: "Bir de okumuş. Okumuşluğu siyaset üstüne. Bilmediği yok. Karşısına kim çıksa baş ediyordu." Güllü'ye aşık Kemal ile aynı atölyede çalıştıkları Muhsin Usta arasında şöyle bir konuşma geçiyor.

Muhsin Usta, Kemal'den Güllü'yü bırakmasını ister: "Değer mi? Bir kız için mahvolmaya değer mi evladım?" "Değmez mi? Sevdiğin, yandığın bir kız için vurmak, vurulmak değmez mi usta?" "Değmez Kemal. Çünkü dünyada, uğruna mahvolmaya değer kadar büyük, şerefli başka tutkular var!" "Ben henüz o tutkuları tanıyorum." "Gün gelecek tanyacaksın." "Hem neden mahvolayım?" "Çünkü sen onları vurup hapse gireceksin ya da onlar seni mezara yollayacaklar. İkisi de aynı kapağı çıkar:

Mahvolmak!"

(...)

"Usta," dedi

"Hiç?"

"Hiç sevdim mi?"

Usta sanki bu soruyu bekliyordu. Acı acı güldü, başını sallamakla yetinmek istediye de, Kemal bırakmadı.

"Ha? Sevdim mi hiç?"

"Sevdim yavrum."

Kemal bunu beklemiyordu işte. Demek yüzü kupkuru baştan aşağı sinir bu adamda da sevecek bir

yürek vardı?

"Kimi sevdim?"

"Kimseyi, ama herkesi."

"Anlamadım."

"Anlayamazsın da. Bir kadını sevmek kolaydır, ama bütün kadınları, bütün çocukları, bütün insanları sevmek, sevebilmek..."

"Mümkün mü bu?"

"Pek çok yürek için mümkün olmayabilir henüz, ama öyle yürekler vardır ki, insanlığı topyekün severler, sevebilirler, sevmeden edemezler."

"Nasıl?"

"Nasıl değil mi? Haklısın. Benim sevmede, daha doğrusu bu türlü seven

yüreklerde tek kadını olduğu gibi, kucaklarına oturtup okşamak

ederler ki, insanlar kadın kadın, erkek

erkek, çocuk çocuk mutlu olsunlar,

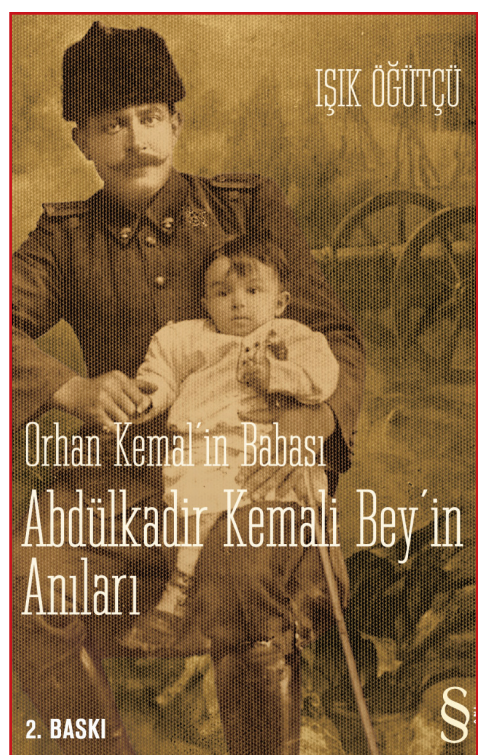
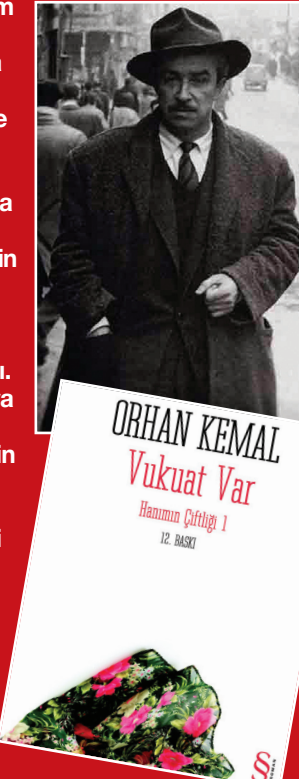
dünya nimetleri önelerine bir kardeş

sofrası gibi açılıp saçılınsın. Bilmem

anlatabiliyor muyum?"

(Vukuat Var, sayfa 133-134)

"Ahmet Ümit ile Işık Öğütçü tarafından hazırlanan ve Kültür Bakanlığı tarafından yayınlanan ORHAN KEMAL kitabında bulunan Kadir İncesu'nun yazısından alınmıştır.



2. BASKI

## Nazım Öğütçü, adaşı Nazım Hikmet ile tanışmasını anlatıyor

Nazım Öğütçü: Bursa Cezaevinde aynı koğuştaydı Nazım Hikmet ile babam... Yalnız yaşamayı, tek başına bir koğuştaki kalmayı sevmediği için babama "Sizinle kalabilir miyim?" diyor. Babam o tarihte, kendisine göre hapisanenin en iyi şairi... O'nu da aşan bir büyük dev gelmiş ve kendisiyle kalmak istiyor. Babam sevinerek kabul ediyor. Babam tahliye olmadan bir süre önce "Oğlun olursa benim adımla koyar mısın?" diyor. Benden büyük ablam var, Yıldız. Onu yazılarında ve babama yazdığı mektuplarında 'torunum' olarak çağırıyor. Böylece adım da Nazım oluyor. İstanbul'a geldiğimiz yıld. Babam da görmek istiyor Nazım Hikmet'i... Önce Kadıköy'deki evlerine gittik.

Memet yeni doğmuş arabada, Münevver Hanım... Nazım Hikmet bizi aldı Yoğurtçu Parkına götürdü. Çok neşeli, canlı ve bizimle ilgilenen bir insan gördüm. İlk ve son görüşüm oldu. Sonrasında da kısa bir süre sonra ülkeyi terk etmek zorunda kaldı. Devamı gelmedi. Ama ben Nazım Hikmet'i daha önceleri, yapmış olduğu bir işten dolayı tanıyordum. Hapishanede dokuma atölyesi kurmuştu. Orada dokunan bezlerden top top, babam Adana'da pazarlasın diye göndermişti. O kumaşların kokusu bugün bile burnumdur. Ev içinde adı geçtiğinde Nazım Dede dediğimi hatırlıyorum. İstanbul'daki karşılaşmamızda da dede demiştim.









# Genç Toprak'ın hedefi büyük



## Mustafa SÜRMELE

Genç futbolcu Toprak Lüleci başarılı futbol, tekniği ve güçlü fiziğiyle dikkat çekiyor.

2006 yılında 12 yaşında Orhan-tepe Gençlergücü Spor'da futbola başlayan Toprak Lüleci sporcu bir aileden geliyor. Babası ve annesi de sporun içinde olan Toprak Lüleci bu nedenle futbolda başarı basamaklarını bilinçli ve başarılı şekilde çıkma imkanını da bulmuş oldu. 2007 yılında Yalısport'a transfer olan Toprak Lüleci, 2010'da Maltepe Yıldız Spor'da oynadı. Burada yıldız parlayan Toprak bir süre sonra Süper Amatör takımların-



dan Gülsuyuspor'a transfer oldu. Ardından tekrar Maltepe Yıldız Spor'a dönen Toprak, buradan 3. Lig ekiple-rinden Maltepespor'a transfer oldu ve profesyonel oldu. Devre arasında 2. Lig ekiplerinden Tepecikspor'a transfer olan Toprak şimdi yeni takımının başa-rısı için ter döküyor. Kısa sürede önemli başarı kaydeden Toprak amacının futbolu ve kişiliğiyle sevilerek daha ba-şarılı olmak olduğunu söyledi. Toprak bugünler gelmesinde anne ve babası-nın yanı sıra bir kişiye de unuttuğum belirterek, "Maltepespor'da beni beğenip profesyonel yapan Tuncay Soyak hocama teşekkür ediyorum. Yeni takımım da transfer olmadamda yar-dımcı oldu" dedi.



## Fikirtepe Dumlupınar kitabı hazırlanacak

KADIKÖY'ÜN güzide kulüplerinden olan Fikirtepe Dumlupınar spor kulübü yönetimi geçtiğimiz günlerde gerçekleştirdiği toplantıda önemli kararlar aldı. Kararlar arasında en dikkat çekici olanıysa kulüp tarihinin anlatılacağı bir kitabın hazırlanmasıydı. Fikirtepe Dumlupınar Spor Kulübü yönetim kurulu üyeleri geçtiğimiz hafta Hıdıv Kasrı'nda bir araya geldi. Kamil Hacibektaşoğlu başkanlığında gerçekleştirilen toplantıda bir dizi kararlar yönetim kurulu üyelerinin fikirbirliğiyle alındı. Toplantıda; kulübe gelir temini sağlamak amacıyla spor kulübü lokalinin faaliyeti geçirilmesi, kulübün internet sitesinin kurulması, ilçenin mülki amirlerinin ziyaret edilip, kulübün anlatılması, bütçe çalışmalarının yapılması, transfer komisyonunun oluşturulması ve kulübün tarihçesini içeren bir kitabın basılması kararlaştırıldı.

## TENİSİN USTALARI Taçspor'da buluştu

Taçspor'da düzenlenen ITF Men's Circuit Uluslararası Tenis Turnuvası'na Türkiye, Fransa, Amerika, Japonya, Çin, Avustralya, Hırvatistan, Özbekistan ve İsviçre gibi dünyanın dört bir yanından gelen 64 oyuncu katıldı.



## Mustafa SÜRMELE

Taçspor Kulübünün ev sahipliğini yaptığı ve Türkiye, Fransa, Amerika, Japonya, Çin, Avustralya, Hırvatistan, Özbekistan ve İsviçre gibi dünyanın dört bir yanından gelen 64 oyuncunun katıldığı ITF Men's Circuit Uluslararası Tenis Turnuvası 22 Haziran Pazar günü oynanan final maçları ile sona erdi. Ülkemiz tenisçilerinden Muhammet Haylaz, Fatih Taha Ergun, Bar-kın Yalçınkale ve Uğur Atalay'ın da içinde bulunduğu 8 tenişi üç gün boyunca kıyasıya mücadele ederek ana tabloya yükseldi.

16 Haziran pazartesi günü başlayan ana tablo maçları ise 22 Haziran Pazar günü oynanan final maçları ile sona erdi. Çiftler ve Tekler olarak iki ayrı kategoride devam eden turnuvada seribaşı olan Dünya sıralamasında 371 numaralı İrlandalı oyuncu Sam Barry, Dane

Propoggia, Rudy Coco ve ülkemiz sporcularından Cem İlkel, Barış Ergüden ve Tuna Altuna gibi birçok başarılı raket şampiyon olmak için mücadele ettiler. Toplam 10.000.\$ para ödülünün dağıtıldığı turnuva maçları her gün 11.00 ile 18.00 saatleri arasında oynandı.

21 Haziran Cumartesi günü oynanan double final maçında Ülkemiz sporcularından Cem İlkel - Efecan Yurtaçan çifti, Sarp

Agabigün-Altuğ Çelikkbilek çiftini mağlup ederek şampiyonluğa hak kazanırken; 22 Haziran Pazar günü oynanan single final maçında ise Avustralya'lı Dane Propoggia Ülkemiz sporcularından Barış Ergüden'i 3 sette mağlup ederek turnuvayı şampiyon olarak tamamladı. Dereceye giren sporcular kupalarını Türkiye Tenis Federasyonu Yönetim Kurulu Üyesi M. Erkan Naibi ve TED Spor Kulübü Yönetim Kurulu Başkanı Prof. Dr. Mehmet E. Tınaz'dan aldılar.



## Suadiyeli gençlerin büyük başarısı

SUADIYE Basketbol Kulübü genç takımı Seri C'de İstanbul üçüncüsü oldu. Kulübe, İstanbul üçüncülüğünü getiren takımın, 8 yıl önce kulüpte basketbol eğitimine başlayan çocuklardan oluştuğu vurgulandı. Kulüp tarihindeki önemli başarılar arasına giren İstanbul üçüncülüğünü getiren genç takımın daha önce ilkokul ve ortaokul şampiyonlukları elde eden sporculardan oluşması dikkat çekiyor.



## 14 HAZİRAN-23 AĞUSTOS 2014 ETKİNLİK PROGRAMI

### SANAT SOKAĞA ÇIKTI!



10 NOKTADA  
Bahariye Caddesi / Doğa Parkı  
Fenerbahçe Parkı / Fenerbahçe Set Üstü  
Halitağa Caddesi / Koşuyolu Parkı  
Kriton Curi Parkı / Moda Parkı  
Özgürlük Parkı / Tarihi Çarşı

MAVİ NOKTA  
doya doya  
Sanat

■ Etkinliklerimiz Ücretsizdir!

facebook.com/kadikoybelediye

twitter.com/kadikoybelediye

youtube.com/kadikoybelediye

www.kadikoy.bel.tr

Çağrı Merkezi: 444 55 22

KADIKÖY  
BELEDİYESİ

### HAZİRAN

#### 28 Cumartesi

Grup Napolion / Özgürlük Parkı  
Trio Amor / Halitağa Cad.  
Ne Ala Temaşa İstanbulimpro / Bahariye Cad.

### TEMMUZ

#### 05 Cumartesi

Grup Napolion / Doğa Parkı  
Little Band / Tarihi Çarşı  
Ne Ala Temaşa İstanbulimpro / Tarihi Çarşı

#### 12 Cumartesi

Trio Amor / Özgürlük Parkı  
Little Band / Doğa Parkı  
Hayalbaz - Kukla / Moda Parkı

#### 19 Cumartesi

Grup Napolion / Tarihi Çarşı  
Trio Amor / Bahariye Cad.  
Hayalbaz - Kukla / Özgürlük Parkı

### AĞUSTOS

#### 02 Cumartesi

Trio Amor / Koşuyolu Parkı  
Little Band / Tarihi Çarşı  
Ne Ala Temaşa İstanbulimpro / Bahariye Cad.

#### 09 Cumartesi

Grup Napolion / Bahariye Cad.  
Little Band / Halitağa Cad.  
Açık Göz Kukla Tiyatrosu / Doğa Parkı

#### 16 Cumartesi

Grup Napolion / Halitağa Cad.  
Hayalbaz - Kukla / Kriton Curi Parkı  
Ne Ala Temaşa İstanbulimpro / Tarihi Çarşı

#### 23 Cumartesi

Trio Amor / Doğa Parkı  
Little Band / Bahariye Cad.  
Ne Ala Temaşa İstanbulimpro / Halitağa Cad.

## TÜRK SANAT MÜZİĞİ KONSERLERİ

### HAZİRAN

#### 27 Cuma

KRİTON CURİ PARKI GÖNÜLLÜLERİ  
TSM KOROSU KONSERİ  
Kriton Curi Parkı Gönüllüleri  
Fenerbahçe Parkı Set Üstü  
Şef Caner BAKIR

#### 29 Pazar

HER RENK MÜZİK TOPLULUĞU KONSERİ  
Zühtüpaşa Gönüllüleri  
Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro  
Şef Adnan KOÇ

### TEMMUZ

#### 04 Cuma

GÜL-İ NAZ TSM KOROSU KONSERİ  
Fenerbahçe Mah. Gönüllüleri  
Fenerbahçe Parkı Set Üstü  
Şef Gürsel MERCANLI

#### 06 Pazar

NİHAVENT KADINLAR TSM KOROSU KONSERİ  
Rasimpaşa Gönüllüleri  
Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro  
Şef Recep Alper ÇEVİREL

#### 11 Cuma

SAHRAYICEDİT GÖNÜLLÜLERİ  
TSM KOROSU KONSERİ  
Sahrayıcedit Gönüllüleri  
Fenerbahçe Parkı Set Üstü  
Şef Ahmet Güçlüer

#### 13 Pazar

HEPGÜL MÜSİKİ TOPLULUĞU KONSERİ  
Müzik Gönüllüleri  
Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro  
Şef Selma HEPGÜL

#### 18 Cuma

ERDEM ÖZGEN TSM KOROSU KONSERİ  
Suadiye Gönüllüleri  
Fenerbahçe Parkı Set Üstü  
Şef Erdem ÖZGEN

#### 20 Pazar

VUŞLAT TSM KOROSU KONSERİ  
Müzik Gönüllüleri  
Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro  
Şef İtler Burak KALAY

Mavi Noktalarımızda  
Buluşalım!  
saat / 19.00

Mavi Noktalarımızda  
Buluşalım!  
saat / 21.30



**GAZETE KADIKÖY**

Adres: Hasanağa Mah. Fahrettin Kerim Gökay  
Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33  
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com  
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

# GAZETE KADIKÖY

20 - 26 HAZİRAN 2014

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Gececi Hayvan Bakımevi  
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu  
Tel: 0216 - 415 67 61



ECE Türkiye

# Maltepe Park'ta

Ramazan coşkusu!

Ramazan boyunca geleneksel Ramazan etkinlikleri, **Maltepe Park'ta** yaşatılıyor.

## ETKİNLİKLER

Mehteran Konseri  
Canlı Hacivat - Karagöz  
İpli Kukla Gösterisi  
Sema Gösterisi  
Meddah  
Gölge Oyunu  
Fasıl Ekibi  
Orta Oyunu

Her gün iftardan 30 dakika sonra farklı bir etkinlik!

Etkinlikler ücretsizdir ve teras katında gerçekleşecektir.

MALTEPE

Park

250  
Mağaza

8  
Sinema Salonu

36  
Restaurant

3500  
Araçlık Otopark

maltepeparkavm.com

f/maltepepark

t/MaltepeParkAVM



sonradan dönüştürülmüş değil,  
hasta bakım ve rehabilitasyon merkezi olarak  
**özel tasarlanmıştır...**

Türkiye'nin hasta bakım ve rehabilitasyon merkezi olarak planlanmış tasarlanmış ve inşa edilmiş ilk ve en modern kompleksi



en  
sta

Bina, m  
ve sarf  
avrupa  
standa  
Deper  
özel gü  
son tek  
moder

www.mevabakimevi.com

"Sevgiyle, şefkatle, güvenle..."

